

I DATI ILLUSTRATI DA VANONI AL SENATO BASI DI PREVISIONE per l'incremento economico

Si profila un equilibrio armonico fra Nord e Sud

SIAMO in sede di consuntivo economico-finanziario della parte dei singoli operatori come da parte delle aziende, delle imprese, degli enti e dello Stato stesso. Il consuntivo è, di norma, considerato come un punto d'arrivo, un bilancio — attivo o passivo — di quanto si è fatto e realizzato in un periodo precedente; ma, in contraddizione a sé, fatto concetto tradizionale, riteniamo che il bilancio possa e debba essere piuttosto considerato come una base di previsione per l'azione futura. La conoscenza esatta di quanto si è acquisito e delle linee dinamiche in essere al momento della stesura del bilancio, permettono senz'altro d'impostare razionalmente la condotta avvenire.

E' in questo senso che intendiamo esaminare i dati consuntivi e le previsioni della relazione generale sulla situazione economica del paese per il 1954 recentemente presentata al Parlamento dal'on. Vanoni, Ministro per il Bilancio, in collaborazione con l'on. Gava, Ministro per il Tesoro.

Come è noto, il reddito nazionale lordo è passato da 11.339 miliardi di lire nel 1953 a 11.797 miliardi nel 1954, con un aumento del 3,9 per cento in moneta corrente ai prezzi di mercato. Tuttavia, tenendo conto del leggero incremento verificatosi nei prezzi di alcuni settori, l'espansione reale del reddito in termini reali risulterebbe pari a solo il 3,6 per cento. Se, poi, si tiene anche conto del naturale sviluppo demografico della popolazione, ecco che il reddito reale per abitante risulta aumentato, dal 1953 al 1954, di poco più del 4 per cento.

A tutta prima sembrerebbe un regresso rispetto all'incremento del reddito per il 1953 concretatosi, in termini reali, in circa il 6 per cento. Ma bisogna tenere presente, per un omogeneo accostamento di dati comparabili, l'eccezionale aumento della produzione agricola e forestale che ha registrato, rispetto al 1952, un aumento medio del 14,2 per cento; mentre nello scorso anno, anche a causa di notevoli avversità climatiche stagionali, la produzione agricola, che rappresenta circa un quinto del totale reddito nazionale, è risultata di un buon 2 per cento inferiore a quella del 1952. Il diverso peso di questo componente del reddito spiega la contrazione della percentuale nell'ultimo anno e documenta che il risultato finale è tutt'altro che negativo; comunque, sempre corrispondente ad un periodo di congiuntura in fase espansiva ed in linea con questo sviluppo economico ritmato sul coefficiente del 5 per cento annuo richiesto per la realizzazione delle previsioni del noto «schema di sviluppo» della occupazione e del reddito nel decennio 1955-1965, e che è quindi essenzialmente proiettato nel futuro.

Né si trascuri il fatto importante che le percentuali del 1954 al riferimento a cifre statistiche di importo assoluto superiore a quelle degli anni precedenti, pertanto, il 10 per cento di aumento dell'indice generale della produzione industriale realizzato nel 1954 rispetto al 1953 è qualche cosa di più — in importo assoluto — del 10 per cento di aumento registrato nel 1953 rispetto al 1952. Ed è questo fatto che spiega l'acuto rilievo messo dalla «Relazione della Banca Commerciale Italiana» allorché nota che nel 1953 tutti i settori degli affari, in tutti i settori degli affari, in tutte le zone geografiche, sembravano accusare un principio di stagnazione della nostra economia, contrassegnata anche da un rallentamento nella velocità di circolazione degli affidamenti bancari.

Nel corso del 1954, invece, il predetto rallentamento si è arrestato, e ad ogni quota di maggiore credito fornito al sistema produttivo ha corrisposto un maggiore volume di affari: segno evidente ed un principio di ripresa, confermato anche dagli indici parziali di varie zone e di diversi settori di alto valore segnalato: imprese di pubblica utilità, industrie chimiche, industrie metalmeccaniche, della

gomma, dei derivati del petrolio, del carbide, delle gomme dei materiali da costruzione, eccetera. L'esame delle zone, poi, pone in luce il fenomeno veramente nuovo di un Mezzogiorno d'Italia che per la prima volta, assieme alle isole, registra il più marcato aumento nella velocità di circolazione dei crediti bancari; non solo, che anche l'aumento relativo del reddito nazionale è stato nel 1954 più accentratissimo nell'Italia meridionale che non nell'Italia settentrionale e centrale.

Si presannuncia così l'inizio di un riequilibrio armonico tra Nord e Sud del complesso economico nazionale sino ad ora turbato dallo stato di basso regime del Sud. Inoltre, ed è un fenomeno forse ancor più interessante, anche l'aumento del consumo del Sud è stato superiore a quello del Nord, e ciò, soprattutto di beni strumentali, come ferro, concimi, tralicci, energia elettrica e carburanti.

Qualcuno può obiettare che l'«miglioramento» è stato pressoché generale per i paesi europei; tuttavia, ribatte sopra la relazione alla Commissione, questo andamento non solo è confortante in sé indicando un acceleramento del passo di alcune zone che erano rimaste indietro, ma, soprattutto, è un buon augurio per il successo di piani che considerano sviluppi a cinque anni, e che, in un'ottica di sviluppo nazionale, vale a dire che, ancora una volta, è lo schema di lavoro per l'evoluzione economica avvertita dalla Nazione che si tende impostare attraverso una dinamica finanziaria atta a fungere da catalizzatore ed acceleratore nel tempo del bilancio della Nazione delle regioni meridionali.

In ogni caso, presa nel suo complesso, l'economia italiana ha registrato incrementi di produzione superiori agli incrementi dei consumi. I consumi privati sono difatti aumentati quantitativamente del 3,3 per cento; mentre, tenuto conto del modesto inasprimento del costo della vita, il bilancio effettivo dei consumi della popolazione italiana nel 1954 presenta una spesa globale di 8.317 miliardi del 1953, con un aumento pari al 4,9 per cento. A questo proposito si rileva che i nostri consumi alimentari tendono sempre più ad assicurare la sicurezza propria dei bilanci alimentari dei paesi economicamente più progrediti, caratterizzati dalla prevalenza di consumi di prodotti pregiati, quali le carni, le uova, il formaggio ed il latte. Una lieve flessione segna la spesa per il vestiario e per gli altri effetti personali.

Ma la differenza tra l'incremento del reddito nazionale e quello della spesa per consumi non ha ancora trovato l'ovvia correlazione nell'aumento dei depositi bancari, quali essi, registrati percentuali di accrescimento sempre inferiori: dal 24 per cento del 1952 si scende al 17,5 per cento del 1953 ed al 14,1 per cento del 1954. E poiché lo stesso vale anche per i depositi postali, ciò sta a significare che una parte del risparmio tende ad investire in titoli propri o è rastrellata dallo Stato dagli Enti pubblici sia attraverso emissioni di titoli, sia con la torchiatura fiscale dei tributi erariali, locali e provinciali. E poiché il complesso delle disponibilità monetarie e creditizie è quello che è, quanto viene attinto per esigenze di ordine pubblico evidentemente non è più a disposizione delle esigenze di ordine privato.

Questo della spesa pubblica, che assorbe il 25 per cento del reddito nazionale, che pone in costante deficit il bilancio statale, in uno con lo squilibrio della bilancia commerciale internazionale, rappresenta uno dei punti deboli della nostra economia, e deve essere attentamente sorvegliato per evitare ogni pericolo di allentamento della stabilità monetaria, altrimenti ogni indice di

«ripresa» sarebbe soltanto una artificiosa apparenza di segno monetario ma non di concreta realtà economica.

ALFIO TITTA

Dal 1945 ad oggi Il «Don Camillo», in testa nelle vendite librerie in Francia

Parigi, 7. Secondo un'inchiesta letteraria effettuata in Francia, il «Piccolo mondo di don Camillo» di Giovanni Guareschi è stato il libro più popolare in Francia negli ultimi dieci anni: ne sono state vendute ben 798 mila copie.

Al secondo posto segue il romanzo di guerra «Le grand cirque» di Pierre Clostermann, con 527.000 copie.



Due protagonisti della crisi del Vietnam, Nguyen Thanh-phuong e Le Van-ty fotografati a Saigon durante l'incontro che ha visto realizzata l'integrazione dei cadaveri coi governativi

UN CORPO DI BRILLANTI CICERONI IN GONNELLA Sfumano presto le illusioni per le «girl guides» all'ONU

Dal fantasioso miraggio d'inserirsi nella diplomazia alla noia di ripetere tutti i giorni le stesse cose

DAL NOSTRO CORISPONDENTE

New York, 7. Vi è una professione femminile che ha altrettanto «glamour» o quasi altrettanto, di quella delle «hostesses» delle linee aeree: è quella delle «girl guides» dell'ONU. Non sappiamo perché questo impiego sia considerato come eccellente: certo non lo è per la remunerazione, che lo stipendio annuo a cinquantadollari per settimana e arriva a 65 dopo sei mesi; da trenta a quarantamila lire per settimana possono sembrare una somma rispettabile per «averci» sette giorni, ma a New York essa è piuttosto misera se si comincia col pensare che almeno quindici

dollari se ne vanno per lo alloggio più modesto; altri sette per l'autobus e la solitaria; e venti almeno per i tre pasti quotidiani. Cosa resta per il parrucchiere, la cipria, le sigarette, il cinema? Molto poco se si tiene conto che i 65 dollari sono nominali, cioè al lordo delle tasse.

E allora perché è una professione tanto ambita? Perché la lista delle aspiranti «girl guides» è lunga e la attesa deve essere molto paziente visto che vi sono soltanto 65 posti nell'organico e sono tutti sempre occupati. Le ragioni possono essere molte simili a quelle che spingono tante ragazze alla carriera di «hostess». Intanto la

uniforme, elegante, elegantissima, anche se ha un po' troppe richiami alle uniformi dei militari come i piccoli risvolti della giacca decorata della «fourragère» di treccia d'oro portata sulla spalla sinistra. Una altra attrattiva può sorgere dalla speranza di incontrare frequentemente persone dell'alto mondo diplomatico mondiale. Lavorando di fantasia queste ragazze possono infatti illudersi di essere per un momento in Cina, in un altro momento in Arabia, mezza ora dopo nel Sud America. Possono moderati che vivono in un'atmosfera diplomatica finiscono per essere parte della diplomazia, di dividerne gli splendori ed i segreti.

In effetti queste povere, bellissime ragazze finiscono per essere a contatto soltanto con i club delle vecchie signore di provincia che vengono a «fare la gita» con una sosta e visita all'ONU inclusa nell'itinerario di obbligo. La variante più frequente è quella di dover guidare per l'ormai palazzone gruppo di signori accompagnati dalle signore maestose. Le illusioni ed il «glamour» se ne vanno presto. Questi ciceroni in gonnella finiscono per stancarsi di ripetere tutti i giorni la stessa cosa, le stesse frasi, le stesse solite cose nei soliti corridoi.

E' stato annunciato in questi giorni che diotio delle ragazze che lavorano per l'ONU, è stato constatato che non mettevano più «ever» nella descrizione del luogo e delle funzioni di questa o quella commissione, non avevano più spirito di corpo per dirlo in termine militare. Erano arrivate e finivano per annoiare. Ci sono state delle proteste da parte dell'associazione degli impiegati dell'ONU la quale ha creduto di scoprire un tentativo di abbassare i salari: sono state licenziate le cancelliere, quelle cioè che avevano raggiunto la paga di 65 dollari per settimana e gli organi sindacali hanno immediatamente visto nel provvedimento l'unico scopo di sostituire le 18 «vittime» con 18 «recrute» a 50 dollari per settimana. Per la verità la Segreteria dell'ONU non c'entra direttamente: le ragazze sono assunte e pagate dall'associazione americana per l'ONU, della quale è «magna pars» Eleanor Roosevelt: questa associazione ragagna un dollaro da ogni visitatore (in una giornata normale il numero è di 4000) e, dedotti gli stipendi alle ragazze guidatrici, versa l'ammontare alle casse dell'ONU.

E' un sistema che ha sollevato diverse obiezioni: il capo della delegazione italiana per esempio, ha protestato che le ragazze parlano ai visitatori

mettendo una dose troppo forte di americanismo nella loro spiegazione al pubblico. Krista Menon ha proposto che l'assunzione, l'istruzione e il controllo di questi ciceroni in gonnella diventino responsabilità e privilegio diretto dell'ONU. E la proposta non ha trovato voti contrari. A partire dal primo maggio le guide passeranno in forza alla Segreteria dell'ONU, saranno selezionate ed istruite in base a principi meno americanisti e più globali. Saranno anche pagate un po' meglio. Sta a vedere se le nuove reclute sapranno resistere alla noia ed alla consegna di seguire strettamente l'orario e l'itinerario senza perdere nessuno del gruppo affidato a ciascuna.

Una delle ragazze ci confida che questa impresa non è facile: ci sono troppe vecchie signore che ad un certo momento si accingono alla «guide» le mormorano qualche cosa di confidenziale all'orecchio e la guida punta il dito verso una porta sulla quale c'è scritto «Ladies»; tutto il gruppo deve segnare il passo, perde distanza, si fa scavalcare dal gruppo successivo ed insieme producono ingorghi nei corridoi e nelle sale.

L. R.

ESTESA LA RETE dei telefoni in Sicilia

Palermo, 7. Tutti i Comuni della Sicilia, compresi quelli di nuova istituzione, sono stati dotati di impianto telefonico. Inoltre sono state collegate oltre cento frazioni.

Interrogata una donna che forse salverà un erapsolano

Milano, 7. E' stata interrogata questa mattina, al Palazzo di Giustizia, Marianna Anile, la donna che con la sua testimonianza potrebbe ridare la libertà a un erapsolano forse vittima di un errore giudiziario. Nel 1936 la Corte d'assise di Palermo condannava al carcere a vita il pastore Salvatore D'Anna accusato di aver ucciso due donne nell'interno del feroce di Ustica. Qualche tempo fa Marianna Anile, che nel frattempo si era trasferita nella nostra città, lesse alla vecchia giornale il racconto di quel processo e la sentenza conclusiva e subito si dimostrò pronta a testimoniare che l'uomo era innocente in quanto nella stessa ora in cui presumibilmente fu commesso il delitto, lei lo vide prima intento al lavoro, poi giocare nel suo giardino.

TRA LA GERMANIA DI BONN E LA ZONA SOVIETICA

PROSSIMA LA RIPRESA delle trattative per gli scambi

Il «piccolo blocco» di Berlino si ritorce contro i comunisti che l'hanno imposto?

Bonn, 7

Le conversazioni tra rappresentanti della Germania orientale e rappresentanti della Germania occidentale per il commercio internazionale riprenderanno il 14 aprile. Nella lettera consegnata nei giorni scorsi a Berlino Ovest è trasmessa a Bonn, che si pensava dedicata al tema del «piccolo blocco», non vi erano accenni all'argomento delle tariffe di transito fra la Germania occidentale e Berlino: in essa era invece sostenuta la necessità di riprendere al più presto le discussioni sul commercio internazionale. Sembra che il blocco si ritorca al danno della zona sovietica e quindi dei piani comunisti.

Oggi il capo della delegazione di Berlino Est, Freund, ha pregato il suo collega di Bonn, Leopold, di riprendere giovedì tali trattative, assicurando che le tariffe per gli automezzi potranno essere affrontate nel quadro più vasto degli scambi tra la Germania occidentale e Berlino. I comunisti sono decisi a privare la zona sovietica del vantaggio di commerciare con la Repubblica federale se la questione delle tariffe non verrà risolta.

Nel frattempo il Governo di Bonn ha annunciato l'estensione dei contributi statali ai veicoli da trasporto che percorrono le strade per Berlino a scopo commerciale. Finora il contributo governativo era concesso soltanto ad autoveicoli impropriati a Berlino Ovest e che facessero parte di ditte che agissero a Berlino Ovest oppure a veicoli che partivano dalla Germania occidentale recando carichi di materie facilmente deteriorabili o di alimentari. D'ora in poi il contributo verrà concesso ad ogni genere di veicolo il cui servizio possa contribuire all'approvvigionamento o all'attività economica della città.

Borsaiuolo acciuffato con le mani... nella tasca

Torino, 7

Poco prima di mezzogiorno in una Banca cittadina un giovane, elegantemente vestito, ha cercato di sfilare dalla ta-

Il delitto di Crotone

Ru' un ex dipendente a uccidere il geometra

Crotone, 7. Ad uccidere il geometra Enrico Laini, è stato il meccanico Domenico Rufo, di 28 anni, ex dipendente dell'impresa costruttrice stradali «Garattini», di cui il professionista crotone era amministratore a Crotone.

Il Rufo fu fermato per accertamenti ieri sera, quando si era ancora nella fase orientativa delle indagini, e solo stamane ha confessato di essere l'autore del crimine. Quanto al movente, il meccanico ha dichiarato di essere stato spinto a far fuoco contro il Laini quando questi ha risposto con frasi ingiuriose, che coinvolgevano anche sua moglie, alle sue richieste relative al pagamento di alcune spettanze rimaste pendenti dopo la cessazione del rapporto di lavoro.

I carabinieri e la P. S. stanno conducendo indagini per accertare la veridicità delle dichiarazioni dell'omicida. Il Rufo, di 28 anni, in passato era stato dipendente di un'azienda di costruzioni, e ora è in cerca di lavoro. E' stato arrestato in un primo tempo le indagini, che si sono alla fine orientate verso l'ex dipendente della ditta.

DICHIARAZIONI DELL'ARCIVESCOVO DI CANTERBURY

MARGARET E TOWNSEND NON SONO PROSSIMI A NOZZE

Violente accuse del Primate d'Inghilterra ai giornali responsabili delle «chiacchiere»

Città del Capo, 7

L'Arcivescovo di Canterbury, Geoffrey Fisher, che si trova a Città del Capo, ha dichiarato «non esservi alcuna verità nella voce secondo cui la principessa Margaret e il colonnello Townsend sarebbero prossimi a sposarsi».

La dichiarazione è stata fatta dall'Arcivescovo di Canterbury ai giornalisti al suo arrivo a Città del Capo. Fisher ha aggiunto che si tratta di chiacchiere «offensive» divulgate per farsi pubblicità, da pochi giornali inglesi, chiacchiere a cui la maggior parte della stampa londinese egli ha detto — si è mantenuta estranea. Le parole dell'Arcivescovo di Canterbury, diffuse questa

sera dalla Radio, sembrano aver posto fine alla lunga sequela di indiscrezioni sul presunto romanzo d'amore fra la principessa Margaret e il colonnello Peter Townsend.

Il duplice fatto che l'Arcivescovo di Canterbury è il capo spirituale della Chiesa anglicana e al tempo stesso consigliere della Regina e della principessa Margaret conferisce estrema autorevolezza alle sue dichiarazioni.

Le dichiarazioni dell'Arcivescovo sono giunte come una doccia fredda su quanti attendevano di giorno in giorno il comunicato di Palazzo in cui si sarebbe annunciata la decisione di Margaret di sposare Townsend.

IL DENTIFRICIO COLGATE NEUTRALIZZA GLI ENZIMI causa della carie e dell'alito cattivo



IL DENTIFRICIO COLGATE È ANTENZIMICO

Spazzolando i denti con il Dentifricio Colgate eliminate istantaneamente i batteri produttori di enzimi; e sono proprio gli enzimi che causano la carie dentaria e l'alito cattivo.

Esperimenti scientifici hanno dimostrato che il metodo Colgate ha arrestato più carie a più persone di quanto mai riportato nella storia del dentifricio.

E basta spazzolarsi i denti una sola volta con il Dentifricio Colgate per rinfrescare durevolmente l'alito.



COLGATE LA PASTA DENTIFRICIA PIÙ VENDUTA NEL MONDO

Tubo grande L. 190
Tubo medio L. 100

sabato gratis

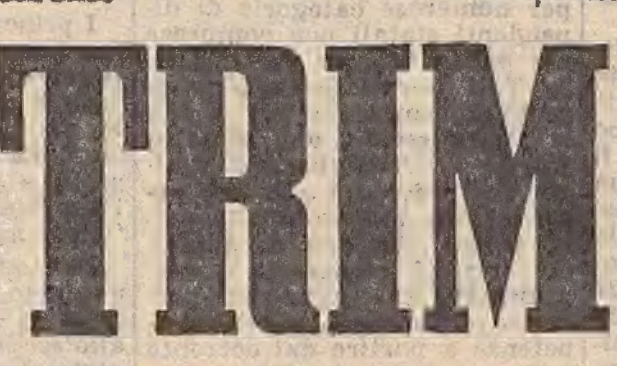
una Lavapiatti "American Kitchens" da 420 mila lire
acquistando una busta di TRIM CASA

Basta acquistare una busta di TRIM CASA
e sabato prossimo
questa Lavapiatti può essere vostra.
Esigete dal Negoziante
la Cartolina Concorso TRIM CASA
e spedite subito senza francobollo.



il detersivo
che lava i piatti
in un attimo

Premio
settimanale



sabato può toccare
avoi!

sabato gratis

una Lavabiancheria Fiat da 210 mila lire
acquistando una busta di TRIM NEVE

Basta acquistare una busta di TRIM NEVE
e sabato prossimo
questa Lavabiancheria può essere vostra.
Esigete dal Negoziante
la Cartolina Concorso TRIM NEVE
e spedite subito senza francobollo.



Il detersivo
ultra perfetto
che non corrode
la biancheria

Nell'estrazione del 26 marzo la Lavabiancheria è stata vinta dalla Signora Giovanna Polli di Lomazzo (Como); la Lavapiatti dalla Signora Anna Di Gerolamo di Trapani. Le cartoline vincenti sono state consegnate rispettivamente dai seguenti negozi: A. Clerici, Cascina Zerba, Via Trento 1, Lomazzo e V. Ranno, via Livio Bassi 70/d, Trapani. Ad essi spetta in premio una magnifica Radio «Voce del Padrone».

LA SETTIMANA SANTA IN CATTEDRALE

Penombra nella basilica: il tetto

Questa sera al tramonto nel Villaggio del pescatore istriano di San Giovanni di Duino gli esuli ripeteranno la processione degli ori di Capodistria - Una «Via Crucis» a Villa Opicina

Granaglia, squallori, penombra nella basilica in lutto. Quattro colpi secchi di legni sbattuti: escono i sacerdoti parati in nero e silenziosamente si proiettano con la faccia a terra sui gradini dell'altare spoglio e con i ceri spenti; in mezzo, solenne, una gran croce coperta da un drappo viola. Alcuni minuti di profonda adorazione e poi il canto del «Psalterio». Il racconto di San Giovanni è breve, conciso, la conclusione è rapida: «Constatum est. Il grande sacrificio è compiuto».

S'innalza la preghiera universale. In questo giorno di grazia, la Chiesa prega per tutti. Ed è così il momento centrale di questa funzione mattutina di Paraclete (così gli ebrei chiamavano ogni generatore di bene, e cioè, appunto, alla festa del sabato). Lo scoprimento e l'adorazione della Croce. «Ecce lignum Crucis» canta il celebrante; «Venite adorare» risponde il coro, mentre gradatamente si toglie il velo dal Crocifisso incominciando dal braccio destro. Dall'altare la grande croce viene portata in mezzo alla chiesa e deposta a terra su cuscini.

Incomincia l'adorazione: il Vescovo scende, con la testa inchinabile, e la croce sciolta si avvia per primo e da solo a rendere omaggio al Redentore. Poi, tra un versetto e l'altro, risuonano le celebri invocazioni in greco e in latino: «Kyrie Eleison! Sanctus Deus! Agios Ihsus! Sanctus Deus! Agios Ihsus! Sanctus Deus! Agios Ihsus!».

L'adorazione della Croce è finita, tutti i crocifissi della chiesa sono scoperti, il clero si reca al sepolcro a prelevare l'ostia consecrata. Il Giovedì Santo, con la quale si commemorerà il celebrante nella cosiddetta «Messa dei Presantificati» (ossia del pane consecrato e trasformato nell'Eucaristia nel giorno precedente). Solo a questo momento si accendono i lumi in onore del Santissimo. La processione ricomincia all'altare maggiore cantando l'Inno di esultazione della Croce. La Messa è molto breve; finita la quale, nella chiesa — per un solo giorno dell'anno — non si è più il Santissimo. Nessun fedele in questo giorno può ricevere la Comunione, ad eccezione dei moribondi, per i quali si conservano in luogo appartato alcune particole consacrate. I lumi si spengono, il clero se ne va silenziosamente, il grande lutto continua. I festini per tutti i giorni si affollano in tutto il territorio davanti al Cristo morto nel sepolcro.

Al tramonto, l'ultimo «Mattutino» o «Vespere» della Settimana Santa. Anticamente lo si cantava nella notte, nella chiesa quasi totalmente immersa nel buio, e da qui il nome. All'inizio di questo lungo sussurrare di salmi, di brani biblici, di inni e di antiche, a destra dell'altare ardono quindici candele gialle (il colore dei fiori di un tempo, in cui non si conosceva ancora il procedimento di imbiancare la cera naturale delle api), poste in un candelabro triangolare. Le quindici candele rappresentano Cristo, gli apostoli e i discepoli. Ad ogni salmo se ne spegne una, e significa che nell'ora suprema della prova ad uno ad uno i seguaci più vicini al Maestro lo abbandonarono per paura e si dispersero. La candela centrale, che simboleggia Gesù luce del mondo, rimane accesa, ma viene tolta, nascosta e poi di nuovo rimessa sul candelabro, per ricordare che alla morte e alla deposizione nel sepolcro seguì ben presto la gloria della Resurrezione.

Durante l'ufficio delle Tenebre si cantano tra l'altro le celebri Lamentazioni del profeta Geremia, che per lo iugo lugubre e angosciante rimproverano i tristi effetti della colpa, la miseria dell'anima in peccato, e invitano alla penitente, alla redenzione. Alla fine di ogni Lamentazione, i numeri del greggiano modulano il patetico e sfiducioso richiamo: «Jerusalem, Jerusalem, convertere ad Dominum Deum tuum Jerusalem, Jerusalem (il peccatore, convertiti al Signore Dio tuo)».

Il «Misereatur», il salmo davidico del pentimento, dell'innocenza di perdono e di misericordia, eseguito alternativamente dal clero e dal coro (i più grandi maestri di musica sacra, dal Palestrina a Perosi, si cimentano

in questo sublime canto biblico) conclude la lunga orazione di Paraclete. Nella chiesa buia, i fedeli immobili nella meditazione del mistero del Golgota, ripetono un breve rito: il delirio è compiuto, l'ora delle tenebre ha raggiunto il suo acme, le potenze del male sembrano essere in pugno la vittoria, gli elementi inorridiscono, la terra trema, i sepolcri si aprono. «Questi veramente — esclama il celebrante romano — era il Figlio di Dio!».

Riti del Venerdì Santo

Le Associazioni cristiane lavoratori italiani (A.C.L.I.) invitano tutti i lavoratori a sospendere il lavoro per la durata di tre minuti, oggi Venerdì Santo, alle ore 10, per rivolgere un racconto pensoso al grande mistero di amore compiuto con il sublime sacrificio di Gesù sul Calvario.

Nel Villaggio del pescatore istriano, a S. Marco di Duino, avrà luogo nel pomeriggio di oggi, ricorrendo il Venerdì Santo, una manifestazione religiosa di particolare importanza, con la quale si intende riprendere la tradizione delle processioni che un tempo avevano luogo nelle città istriane, e in particolare quella degli orsi di Capodistria.

Per la prima volta dal suo rifacimento, la chiesetta di S. Giovanni del Timaro, che come noto, è monumento nazionale, avrà una solenne manifestazione, particolarmente cara al cuore della nostra gente, che vedrà riuniti tutti gli istriani della nostra zona. La processione si svolgerà al tramonto, con la partecipazione delle autorità religiose, civili e militari della regione. Tutti gli istriani sono invitati a partecipare alla suggestiva processione, i mezzi di trasporto fino a S. Marco di Duino sono stati opportunamente rinforzati, con partenza dalla Stazione delle Autocorriere di Piazza della Libertà.

Questa sera, alle 20.30, nella Piazza Monte Re di Opicina, avrà luogo la solenne «Via Crucis» esterna organizzata dalla Presidenza diocesana della G.A.C. in collaborazione con l'A.C. di Villa Opicina. La «Via Crucis» avrà una durata di due ore circa. Il ritorno avverrà alle 23. Le quattordici stazioni preparate da altrettante famiglie del luogo, saranno commentate da giovani e uomini scelti tra le varie Associazioni cattoliche della città.

Il percorso comprenderà la zona alta della parrocchia, che attraversa le ville; il Villaggio Giuliano, si spingerà attraverso un angolo della pineta, terminando all'altare. Nei pressi di questo è stata eretta una grande Croce rivestita di luci fosforescenti, che sarà illuminata nella occasione della «Via Crucis».

Nella quiete della notte primaverile, le silenziose strade di Opicina e presteranno mirabilmente il loro contributo al fascino del corteo. In questi giorni a cura delle A.C.L.I. si sono tenute in molte aziende cittadine delle conferenze di carattere religioso, allo scopo di preparare i lavoratori e le lavoratrici a soddisfare il precetto pasquale. Vanno segnalati i nomi delle aziende che anche quest'anno hanno favorevolmente risposto all'iniziativa: Adriatica di Navigazione, Baker, Beltrame, CRDA, Confitecchio S. Giusto, Fabbrica Tabacchi, Genel, Giulio, Molino.

Per l'iscrizione all'ANOR

Due reduci di Russia chiedono una precisazione all'on. Viola

Nel giorni scorsi si è riunita l'assemblea generale annuale degli iscritti alla locale sezione della Unione nazionale reduci di Russia. L'assemblea ha in particolare discusso le dichiarazioni recentemente fatte dall'on. Viola, presidente dell'Associazione nazionale combattenti d'Italia, fondata dal maresciallo Messe. In tali dichiarazioni, che sono state pubblicate in alcune testate, anche dal nostro giornale, l'assemblea ha rilevato dei termini da quali si dovrebbe dedurre che i reduci di Russia devono ottenere una speciale sanatoria per essere ammessi all'Associazione.

Da tale episodio, ha avuto origine il processo contro i Castioni e l'Antoni, entrambi accusati di furto segretamento. Sentiti i fatti, i giudici hanno modificato la imputazione in furto d'uso, provando che il Castioni per il furto di quella e assolvendo l'Antoni perché il fatto non costituisce reato.

Pres. Gnezz, P. M. De Franco; difesa avv. Falconer.

Il guidatore avvertito

un colpo sordo sulla carrozzeria

Verso le 8.30 del 9 aprile dell'anno scorso un'anziana signora, Franziska Blai vedova Armani, di 70 anni, risale il viale XX Settembre diretta in via Brunner. Giunta all'angolo della via, la signora si fermò un momento per leggere la targhina stradale all'uscita della casa di fronte, quando improvvisamente sopraggiunse un furgoncino che, dopo aver attraversato il viale, imboccò la via Brunner. La donna non vide il veicolo né il guidatore del furgoncino — Ezio Cernuschi, di 69 anni, abitante in Via F. Severo 96 — che la colpì con un colpo sordo sulla carrozzeria della macchina. Si arrestò dopo qualche metro, scese e guardò indietro, ma all'angolo, seduta sul marciapiedi e con le gambe stese verso il centro della strada, la signora Armani lamentava debolmente. Trasportata all'ospedale dallo stesso Cernuschi, la povera signora venne accolta con prognosi di 90 giorni per la frattura del femore destro e la sospetta infrazione della tibia destra.

I particolari dell'incidente sono stati esaminati ora in Pretura, dove il Cernuschi è comparso per rispondere di lesioni colpose gra-

Esaurita ogni risorsa si getta sotto il treno

Tragica e pietosa fine di una donna - La macabra scoperta fatta ieri mattina da un ferroviere

Un'agghiacciante scoperta è stata fatta ieri mattina dal macchinista del treno per Udine, partito alle 5.15 dalla nostra Stazione centrale. Il convoglio aveva appena ripreso la corsa, dopo la breve sosta alla stazione di Grignano, quando nell'arcipelago degli scambi che convogliano i treni in arrivo nell'area della stazione, il ferroviere ha scorto una massa informe che giaceva a fianco del binario. Resosi conto che si trattava di una donna, il macchinista si è affrettato a segnalare il rinvenimento ai funzionari delle Ferrovie che, a loro volta, hanno informato il Commissariato P.S. di Barcola.

Subito dopo, alcuni agenti guidati da un commissario, sono giunti sul posto per gli accertamenti. La massa informe intralciata da macchinista era la salma d'una donna; a fianco dell'infelice c'era una borsa contenente un mazzo di chiavi e i documenti, in base ai quali la morta ha potuto essere identificata per Annamaria Knaflz, di 46 anni, abitante in via Ghega 1, Poco dopo, è giunto pure il sostituto procuratore della Repubblica con un medico legale il quale, visitata la salma, ha accertato che il trasporto della povera donna risaliva a prima dell'incidente, e che la donna era rimasta stritolata dal primo treno per Udine, in partenza alle 4 della Stazione centrale. Alla fine del rilievo, i

misori resti sono stati traslati all'obitorio di via Pietà. Annamaria Knaflz era sola al mondo. Nubile, aveva perduto un anno decina d'anni fa la madre e il padre, il suo unico fratello era emigrato in America. Sino alla morte della madre, ella aveva gestito, in società, una rivendita tabacchi. Rimasta sola, aveva rinunciato a quell'occupazione, e per tirare avanti, aveva subaffittato le quattro stanze del suo appartamento. Gli inquilini dello stabile, la ricordano come una donna taciturna, riservata, ed elementare in faccende tanto che la sua casa era l'immagine dell'ordine. Essendo impegnata da mane a sera con l'appartamento, la Knaflz consumava il tempo nella vita tranquilla di casa, e non usciva mai. Un giorno, nel 1954, si era recata in un negozio di calzature, e lì aveva conosciuto un radicale mutamento: ella prese a vendere il mobilio e, uno alla volta, allontanò tutti i suoi clienti. Ultimi ad andarsene furono i suoi figli, i quali lasciarono ogni cosa nella loro stanza nei primi giorni dello scorso mese. Nessuno sapeva spiegarci il suo atteggiamento, e più d'uno ritenne che intendesse cedere l'alloggio.

Evidentemente la donna stava maturando il tragico progetto che ha messo in atto ieri all'alba.

Mercoledì mattina la Knaflz dovette aver bruciato l'ultima faccenda domestica aveva depositato nel botto dell'atrio un involto di rifiuti. Al calar della sera era uscita per non tornare mai più.

Il secondo concerto è stato affidato alla direzione di un tedesco illustre: Rudolf Kempe, che è stato già direttore all'Opera di Berlino, di Dresda e che ha diretto concerti e opere a Monaco e Lipsia. Nel concerto udremo musiche di Bach, Strauss, Ghehndi e Beethoven, e vi parteciperà pure due pianisti: Göttinger e Toffoli. Quanto al terzo concerto e al quarto, vi figura come direttore Sergio Celibidache con la sinfonia di Chopin, e la «Quarta Sinfonia» di Brahms, oltre a Weber e Sibelius. Il quinto concerto ci farà conoscere un direttore spagnolo di singolare capacità: Arturo Argenta, dal 1946 direttore dell'Orchestra Stabile di Madrid e già largamente noto in Germania e in Italia. In questo concerto udremo musiche di De Falla, Strauss, Haydn e lo spagnolo Rodrigo del quale verrà eseguito un concerto per chitarra di Narciso Yepes.

Al nostro Luigi Toffoli è stata affidata l'esecuzione del sesto concerto sinfonico al quale prenderà parte il violinista Issa Stokowski. Toffoli si esprime al podio dell'Orchestra Stabile dopo il grande successo da lui conseguito all'Angelica di Milano dove ha diretto musiche classiche, di finissimo intuito, e grande rilievo ha avuto la sua esecuzione da parte della critica milanese che ne riconobbe l'inconfondibile e nutrita cultura musicale e l'aristocratica formazione del suo concertismo. Nel concerto di Toffoli ascolteremo una novità di Vito Levi: «Tre personaggi manzoniani» (il «Poema dell'Estasi» di Skrijabin e inoltre una «Suite di Strauss ed un «Concerto di Mendelssohn per violino e orchestra. Non meno significativo e interessante si presenta il settimo concerto sinfonico che avrà come direttore il polacco Paul W. Kempe che è stato per molti anni direttore celebrato dell'Opera di Stato di Berlino e di Dresda, e che dopo aver lasciato la Germania, in seguito a vicende politiche, ha proseguito la sua attività direttoriale in Olanda su paese nativo. Van Kempen dirigerà musiche di Weber, Liszt, Schumann e la celebre «Prima Sinfonia» in re di Gustav Mahler; avrà come collaboratore il violinista Maurice Gendron. L'ottavo concerto, che è stato per molti anni direttore celebrato dell'Opera di Stato di Berlino e di Dresda, e che dopo aver lasciato la Germania, in seguito a vicende politiche, ha proseguito la sua attività direttoriale in Olanda su paese nativo. Van Kempen dirigerà musiche di Weber, Liszt, Schumann e la celebre «Prima Sinfonia» in re di Gustav Mahler; avrà come collaboratore il violinista Maurice Gendron. L'ottavo concerto, che è stato per molti anni direttore celebrato dell'Opera di Stato di Berlino e di Dresda, e che dopo aver lasciato la Germania, in seguito a vicende politiche, ha proseguito la sua attività direttoriale in Olanda su paese nativo. Van Kempen dirigerà musiche di Weber, Liszt, Schumann e la celebre «Prima Sinfonia» in re di Gustav Mahler; avrà come collaboratore il violinista Maurice Gendron. L'ottavo concerto, che è stato per molti anni direttore celebrato dell'Opera di Stato di Berlino e di Dresda, e che dopo aver lasciato la Germania, in seguito a vicende politiche, ha proseguito la sua attività direttoriale in Olanda su paese nativo. Van Kempen dirigerà musiche di Weber, Liszt, Schumann e la celebre «Prima Sinfonia» in re di Gustav Mahler; avrà come collaboratore il violinista Maurice Gendron. L'ottavo concerto, che è stato per molti anni direttore celebrato dell'Opera di Stato di Berlino e di Dresda, e che dopo aver lasciato la Germania, in seguito a vicende politiche, ha proseguito la sua attività direttoriale in Olanda su paese nativo. Van Kempen dirigerà musiche di Weber, Liszt, Schumann e la celebre «Prima Sinfonia» in re di Gustav Mahler; avrà come collaboratore il violinista Maurice Gendron. L'ottavo concerto, che è stato per molti anni direttore celebrato dell'Opera di Stato di Berlino e di Dresda, e che dopo aver lasciato la Germania, in seguito a vicende politiche, ha proseguito la sua attività direttoriale in Olanda su paese nativo. Van Kempen dirigerà musiche di Weber, Liszt, Schumann e la celebre «Prima Sinfonia» in re di Gustav Mahler; avrà come collaboratore il violinista Maurice Gendron. L'ottavo concerto, che è stato per molti anni direttore celebrato dell'Opera di Stato di Berlino e di Dresda, e che dopo aver lasciato la Germania, in seguito a vicende politiche, ha proseguito la sua attività direttoriale in Olanda su paese nativo. Van Kempen dirigerà musiche di Weber, Liszt, Schumann e la celebre «Prima Sinfonia» in re di Gustav Mahler; avrà come collaboratore il violinista Maurice Gendron. L'ottavo concerto, che è stato per molti anni direttore celebrato dell'Opera di Stato di Berlino e di Dresda, e che dopo aver lasciato la Germania, in seguito a vicende politiche, ha proseguito la sua attività direttoriale in Olanda su paese nativo. Van Kempen dirigerà musiche di Weber, Liszt, Schumann e la celebre «Prima Sinfonia» in re di Gustav Mahler; avrà come collaboratore il violinista Maurice Gendron. L'ottavo concerto, che è stato per molti anni direttore celebrato dell'Opera di Stato di Berlino e di Dresda, e che dopo aver lasciato la Germania, in seguito a vicende politiche, ha proseguito la sua attività direttoriale in Olanda su paese nativo. Van Kempen dirigerà musiche di Weber, Liszt, Schumann e la celebre «Prima Sinfonia» in re di Gustav Mahler; avrà come collaboratore il violinista Maurice Gendron. L'ottavo concerto, che è stato per molti anni direttore celebrato dell'Opera di Stato di Berlino e di Dresda, e che dopo aver lasciato la Germania, in seguito a vicende politiche, ha proseguito la sua attività direttoriale in Olanda su paese nativo. Van Kempen dirigerà musiche di Weber, Liszt, Schumann e la celebre «Prima Sinfonia» in re di Gustav Mahler; avrà come collaboratore il violinista Maurice Gendron. L'ottavo concerto, che è stato per molti anni direttore celebrato dell'Opera di Stato di Berlino e di Dresda, e che dopo aver lasciato la Germania, in seguito a vicende politiche, ha proseguito la sua attività direttoriale in Olanda su paese nativo. Van Kempen dirigerà musiche di Weber, Liszt, Schumann e la celebre «Prima Sinfonia» in re di Gustav Mahler; avrà come collaboratore il violinista Maurice Gendron. L'ottavo concerto, che è stato per molti anni direttore celebrato dell'Opera di Stato di Berlino e di Dresda, e che dopo aver lasciato la Germania, in seguito a vicende politiche, ha proseguito la sua attività direttoriale in Olanda su paese nativo. Van Kempen dirigerà musiche di Weber, Liszt, Schumann e la celebre «Prima Sinfonia» in re di Gustav Mahler; avrà come collaboratore il violinista Maurice Gendron. L'ottavo concerto, che è stato per molti anni direttore celebrato dell'Opera di Stato di Berlino e di Dresda, e che dopo aver lasciato la Germania, in seguito a vicende politiche, ha proseguito la sua attività direttoriale in Olanda su paese nativo. Van Kempen dirigerà musiche di Weber, Liszt, Schumann e la celebre «Prima Sinfonia» in re di Gustav Mahler; avrà come collaboratore il violinista Maurice Gendron. L'ottavo concerto, che è stato per molti anni direttore celebrato dell'Opera di Stato di Berlino e di Dresda, e che dopo aver lasciato la Germania, in seguito a vicende politiche, ha proseguito la sua attività direttoriale in Olanda su paese nativo. Van Kempen dirigerà musiche di Weber, Liszt, Schumann e la celebre «Prima Sinfonia» in re di Gustav Mahler; avrà come collaboratore il violinista Maurice Gendron. L'ottavo concerto, che è stato per molti anni direttore celebrato dell'Opera di Stato di Berlino e di Dresda, e che dopo aver lasciato la Germania, in seguito a vicende politiche, ha proseguito la sua attività direttoriale in Olanda su paese nativo. Van Kempen dirigerà musiche di Weber, Liszt, Schumann e la celebre «Prima Sinfonia» in re di Gustav Mahler; avrà come collaboratore il violinista Maurice Gendron. L'ottavo concerto, che è stato per molti anni direttore celebrato dell'Opera di Stato di Berlino e di Dresda, e che dopo aver lasciato la Germania, in seguito a vicende politiche, ha proseguito la sua attività direttoriale in Olanda su paese nativo. Van Kempen dirigerà musiche di Weber, Liszt, Schumann e la celebre «Prima Sinfonia» in re di Gustav Mahler; avrà come collaboratore il violinista Maurice Gendron. L'ottavo concerto, che è stato per molti anni direttore celebrato dell'Opera di Stato di Berlino e di Dresda, e che dopo aver lasciato la Germania, in seguito a vicende politiche, ha proseguito la sua attività direttoriale in Olanda su paese nativo. Van Kempen dirigerà musiche di Weber, Liszt, Schumann e la celebre «Prima Sinfonia» in re di Gustav Mahler; avrà come collaboratore il violinista Maurice Gendron. L'ottavo concerto, che è stato per molti anni direttore celebrato dell'Opera di Stato di Berlino e di Dresda, e che dopo aver lasciato la Germania, in seguito a vicende politiche, ha proseguito la sua attività direttoriale in Olanda su paese nativo. Van Kempen dirigerà musiche di Weber, Liszt, Schumann e la celebre «Prima Sinfonia» in re di Gustav Mahler; avrà come collaboratore il violinista Maurice Gendron. L'ottavo concerto, che è stato per molti anni direttore celebrato dell'Opera di Stato di Berlino e di Dresda, e che dopo aver lasciato la Germania, in seguito a vicende politiche, ha proseguito la sua attività direttoriale in Olanda su paese nativo. Van Kempen dirigerà musiche di Weber, Liszt, Schumann e la celebre «Prima Sinfonia» in re di Gustav Mahler; avrà come collaboratore il violinista Maurice Gendron. L'ottavo concerto, che è stato per molti anni direttore celebrato dell'Opera di Stato di Berlino e di Dresda, e che dopo aver lasciato la Germania, in seguito a vicende politiche, ha proseguito la sua attività direttoriale in Olanda su paese nativo. Van Kempen dirigerà musiche di Weber, Liszt, Schumann e la celebre «Prima Sinfonia» in re di Gustav Mahler; avrà come collaboratore il violinista Maurice Gendron. L'ottavo concerto, che è stato per molti anni direttore celebrato dell'Opera di Stato di Berlino e di Dresda, e che dopo aver lasciato la Germania, in seguito a vicende politiche, ha proseguito la sua attività direttoriale in Olanda su paese nativo. Van Kempen dirigerà musiche di Weber, Liszt, Schumann e la celebre «Prima Sinfonia» in re di Gustav Mahler; avrà come collaboratore il violinista Maurice Gendron. L'ottavo concerto, che è stato per molti anni direttore celebrato dell'Opera di Stato di Berlino e di Dresda, e che dopo aver lasciato la Germania, in seguito a vicende politiche, ha proseguito la sua attività direttoriale in Olanda su paese nativo. Van Kempen dirigerà musiche di Weber, Liszt, Schumann e la celebre «Prima Sinfonia» in re di Gustav Mahler; avrà come collaboratore il violinista Maurice Gendron. L'ottavo concerto, che è stato per molti anni direttore celebrato dell'Opera di Stato di Berlino e di Dresda, e che dopo aver lasciato la Germania, in seguito a vicende politiche, ha proseguito la sua attività direttoriale in Olanda su paese nativo. Van Kempen dirigerà musiche di Weber, Liszt, Schumann e la celebre «Prima Sinfonia» in re di Gustav Mahler; avrà come collaboratore il violinista Maurice Gendron. L'ottavo concerto, che è stato per molti anni direttore celebrato dell'Opera di Stato di Berlino e di Dresda, e che dopo aver lasciato la Germania, in seguito a vicende politiche, ha proseguito la sua attività direttoriale in Olanda su paese nativo. Van Kempen dirigerà musiche di Weber, Liszt, Schumann e la celebre «Prima Sinfonia» in re di Gustav Mahler; avrà come collaboratore il violinista Maurice Gendron. L'ottavo concerto, che è stato per molti anni direttore celebrato dell'Opera di Stato di Berlino e di Dresda, e che dopo aver lasciato la Germania, in seguito a vicende politiche, ha proseguito la sua attività direttoriale in Olanda su paese nativo. Van Kempen dirigerà musiche di Weber, Liszt, Schumann e la celebre «Prima Sinfonia» in re di Gustav Mahler; avrà come collaboratore il violinista Maurice Gendron. L'ottavo concerto, che è stato per molti anni direttore celebrato dell'Opera di Stato di Berlino e di Dresda, e che dopo aver lasciato la Germania, in seguito a vicende politiche, ha proseguito la sua attività direttoriale in Olanda su paese nativo. Van Kempen dirigerà musiche di Weber, Liszt, Schumann e la celebre «Prima Sinfonia» in re di Gustav Mahler; avrà come collaboratore il violinista Maurice Gendron. L'ottavo concerto, che è stato per molti anni direttore celebrato dell'Opera di Stato di Berlino e di Dresda, e che dopo aver lasciato la Germania, in seguito a vicende politiche, ha proseguito la sua attività direttoriale in Olanda su paese nativo. Van Kempen dirigerà musiche di Weber, Liszt, Schumann e la celebre «Prima Sinfonia» in re di Gustav Mahler; avrà come collaboratore il violinista Maurice Gendron. L'ottavo concerto, che è stato per molti anni direttore celebrato dell'Opera di Stato di Berlino e di Dresda, e che dopo aver lasciato la Germania, in seguito a vicende politiche, ha proseguito la sua attività direttoriale in Olanda su paese nativo. Van Kempen dirigerà musiche di Weber, Liszt, Schumann e la celebre «Prima Sinfonia» in re di Gustav Mahler; avrà come collaboratore il violinista Maurice Gendron. L'ottavo concerto, che è stato per molti anni direttore celebrato dell'Opera di Stato di Berlino e di Dresda, e che dopo aver lasciato la Germania, in seguito a vicende politiche, ha proseguito la sua attività direttoriale in Olanda su paese nativo. Van Kempen dirigerà musiche di Weber, Liszt, Schumann e la celebre «Prima Sinfonia» in re di Gustav Mahler; avrà come collaboratore il violinista Maurice Gendron. L'ottavo concerto, che è stato per molti anni direttore celebrato dell'Opera di Stato di Berlino e di Dresda, e che dopo aver lasciato la Germania, in seguito a vicende politiche, ha proseguito la sua attività direttoriale in Olanda su paese nativo. Van Kempen dirigerà musiche di Weber, Liszt, Schumann e la celebre «Prima Sinfonia» in re di Gustav Mahler; avrà come collaboratore il violinista Maurice Gendron. L'ottavo concerto, che è stato per molti anni direttore celebrato dell'Opera di Stato di Berlino e di Dresda, e che dopo aver lasciato la Germania, in seguito a vicende politiche, ha proseguito la sua attività direttoriale in Olanda su paese nativo. Van Kempen dirigerà musiche di Weber, Liszt, Schumann e la celebre «Prima Sinfonia» in re di Gustav Mahler; avrà come collaboratore il violinista Maurice Gendron. L'ottavo concerto, che è stato per molti anni direttore celebrato dell'Opera di Stato di Berlino e di Dresda, e che dopo aver lasciato la Germania, in seguito a vicende politiche, ha proseguito la sua attività direttoriale in Olanda su paese nativo. Van Kempen dirigerà musiche di Weber, Liszt, Schumann e la celebre «Prima Sinfonia» in re di Gustav Mahler; avrà come collaboratore il violinista Maurice Gendron. L'ottavo concerto, che è stato per molti anni direttore celebrato dell'Opera di Stato di Berlino e di Dresda, e che dopo aver lasciato la Germania, in seguito a vicende politiche, ha proseguito la sua attività direttoriale in Olanda su paese nativo. Van Kempen dirigerà musiche di Weber, Liszt, Schumann e la celebre «Prima Sinfonia» in re di Gustav Mahler; avrà come collaboratore il violinista Maurice Gendron. L'ottavo concerto, che è stato per molti anni direttore celebrato dell'Opera di Stato di Berlino e di Dresda, e che dopo aver lasciato la Germania, in seguito a vicende politiche, ha proseguito la sua attività direttoriale in Olanda su paese nativo. Van Kempen dirigerà musiche di Weber, Liszt, Schumann e la celebre «Prima Sinfonia» in re di Gustav Mahler; avrà come collaboratore il violinista Maurice Gendron. L'ottavo concerto, che è stato per molti anni direttore celebrato dell'Opera di Stato di Berlino e di Dresda, e che dopo aver lasciato la Germania, in seguito a vicende politiche, ha proseguito la sua attività direttoriale in Olanda su paese nativo. Van Kempen dirigerà musiche di Weber, Liszt, Schumann e la celebre «Prima Sinfonia» in re di Gustav Mahler; avrà come collaboratore il violinista Maurice Gendron. L'ottavo concerto, che è stato per molti anni direttore celebrato dell'Opera di Stato di Berlino e di Dresda, e che dopo aver lasciato la Germania, in seguito a vicende politiche, ha proseguito la sua attività direttoriale in Olanda su paese nativo. Van Kempen dirigerà musiche di Weber, Liszt, Schumann e la celebre «Prima Sinfonia» in re di Gustav Mahler; avrà come collaboratore il violinista Maurice Gendron. L'ottavo concerto, che è stato per molti anni direttore celebrato dell'Opera di Stato di Berlino e di Dresda, e che dopo aver lasciato la Germania, in seguito a vicende politiche, ha proseguito la sua attività direttoriale in Olanda su paese nativo. Van Kempen dirigerà musiche di Weber, Liszt, Schumann e la celebre «Prima Sinfonia» in re di Gustav Mahler; avrà come collaboratore il violinista Maurice Gendron. L'ottavo concerto, che è stato per molti anni direttore celebrato dell'Opera di Stato di Berlino e di Dresda, e che dopo aver lasciato la Germania, in seguito a vicende politiche, ha proseguito la sua attività direttoriale in Olanda su paese nativo. Van Kempen dirigerà musiche di Weber, Liszt, Schumann e la celebre «Prima Sinfonia» in re di Gustav Mahler; avrà come collaboratore il violinista Maurice Gendron. L'ottavo concerto, che è stato per molti anni direttore celebrato dell'Opera di Stato di Berlino e di Dresda, e che dopo aver lasciato la Germania, in seguito a vicende politiche, ha proseguito la sua attività direttoriale in Olanda su paese nativo. Van Kempen dirigerà musiche di Weber, Liszt, Schumann e la celebre «Prima Sinfonia» in re di Gustav Mahler; avrà come collaboratore il violinista Maurice Gendron. L'ottavo concerto, che è stato per molti anni direttore celebrato dell'Opera di Stato di Berlino e di Dresda, e che dopo aver lasciato la Germania, in seguito a vicende politiche, ha proseguito la sua attività direttoriale in Olanda su paese nativo. Van Kempen dirigerà musiche di Weber, Liszt, Schumann e la celebre «Prima Sinfonia» in re di Gustav Mahler; avrà come collaboratore il violinista Maurice Gendron. L'ottavo concerto, che è stato per molti anni direttore celebrato dell'Opera di Stato di Berlino e di Dresda, e che dopo aver lasciato la Germania, in seguito a vicende politiche, ha proseguito la sua attività direttoriale in Olanda su paese nativo. Van Kempen dirigerà musiche di Weber, Liszt, Schumann e la celebre «Prima Sinfonia» in re di Gustav Mahler; avrà come collaboratore il violinista Maurice Gendron. L'ottavo concerto, che è stato per molti anni direttore celebrato dell'Opera di Stato di Berlino e di Dresda, e che dopo aver lasciato la Germania, in seguito a vicende politiche, ha proseguito la sua attività direttoriale in Olanda su paese nativo. Van Kempen dirigerà musiche di Weber, Liszt, Schumann e la celebre «Prima Sinfonia» in re di Gustav Mahler; avrà come collaboratore il violinista Maurice Gendron. L'ottavo concerto, che è stato per molti anni direttore celebrato dell'Opera di Stato di Berlino e di Dresda, e che dopo aver lasciato la Germania, in seguito a vicende politiche, ha proseguito la sua attività direttoriale in Olanda su paese nativo. Van Kempen dirigerà musiche di Weber, Liszt, Schumann e la celebre «Prima Sinfonia» in re di Gustav Mahler; avrà come collaboratore il violinista Maurice Gendron. L'ottavo concerto, che è stato per molti anni direttore celebrato dell'Opera di Stato di Berlino e di Dresda, e che dopo aver lasciato la Germania, in seguito a vicende politiche, ha proseguito la sua attività direttoriale in Olanda su paese nativo. Van Kempen dirigerà musiche di Weber, Liszt, Schumann e la celebre «Prima Sinfonia» in re di Gustav Mahler; avrà come collaboratore il violinista Maurice Gendron. L'ottavo concerto, che è stato per molti anni direttore celebrato dell'Opera di Stato di Berlino e di Dresda, e che dopo aver lasciato la Germania, in seguito a vicende politiche, ha proseguito la sua attività direttoriale in Olanda su paese nativo. Van Kempen dirigerà musiche di Weber, Liszt, Schumann e la celebre «Prima Sinfonia» in re di Gustav Mahler; avrà come collaboratore il violinista Maurice Gendron. L'ottavo concerto, che è stato per molti anni direttore celebrato dell'Opera di Stato di Berlino e di Dresda, e che dopo aver lasciato la Germania, in seguito a vicende politiche, ha proseguito la sua attività direttoriale in Olanda su paese nativo. Van Kempen dirigerà musiche di Weber, Liszt, Schumann e la celebre «Prima Sinfonia» in re di Gustav Mahler; avrà come collaboratore il violinista Maurice Gendron. L'ottavo concerto, che è stato per molti anni direttore celebrato dell'Opera di Stato di Berlino e di Dresda, e che dopo aver lasciato la Germania, in seguito a vicende politiche, ha proseguito la sua attività direttoriale in Olanda su paese nativo. Van Kempen dirigerà musiche di Weber, Liszt, Schumann e la celebre «Prima Sinfonia» in re di Gustav Mahler; avrà come collaboratore il violinista Maurice Gendron. L'ottavo concerto, che è stato per molti anni direttore celebrato dell'Opera di Stato di Berlino e di Dresda, e che dopo aver lasciato la Germania, in seguito a vicende politiche, ha proseguito la sua attività direttoriale in Olanda su paese nativo. Van Kempen dirigerà musiche di Weber, Liszt, Schumann e la celebre «Prima Sinfonia» in re di Gustav Mahler; avrà come collaboratore il violinista Maurice Gendron. L'ottavo concerto, che è stato per molti anni direttore celebrato dell'Opera di Stato di Berlino e di Dresda, e che dopo aver lasciato la Germania, in seguito a vicende politiche, ha proseguito la sua attività direttoriale in Olanda su paese nativo. Van Kempen dirigerà musiche di Weber, Liszt, Schumann e la celebre «Prima Sinfonia» in re di Gustav Mahler; avrà come collaboratore il violinista Maurice Gendron. L'ottavo concerto, che è stato per molti anni direttore celebrato dell'Opera di Stato di Berlino e di Dresda, e che dopo aver lasciato la Germania, in seguito a vicende politiche, ha proseguito la sua attività direttoriale in Olanda su paese nativo. Van Kempen dirigerà musiche di Weber, Liszt, Schumann e la celebre «Prima Sinfonia» in re di Gustav Mahler; avrà come collaboratore il violinista Maurice Gendron. L'ottavo concerto, che è stato per molti anni direttore celebrato dell'Opera di Stato di Berlino e di Dresda, e che dopo aver lasciato la Germania, in seguito a vicende politiche, ha proseguito la sua attività direttoriale in Olanda su paese nativo. Van Kempen dirigerà musiche di Weber, Liszt, Schumann e la celebre «Prima Sinfonia» in re di Gustav Mahler; avrà come collaboratore il violinista Maurice Gendron. L'ottavo concerto, che è stato per molti anni direttore celebrato dell'Opera di Stato di Berlino e di Dresda, e che dopo aver lasciato la Germania, in seguito a vicende politiche, ha proseguito la sua attività direttoriale in Olanda su paese nativo. Van Kempen dirigerà musiche di Weber, Liszt, Schumann e la celebre «Prima Sinfonia» in re di Gustav Mahler; avrà come collaboratore il violinista Maurice Gendron. L'ottavo concerto, che è stato per molti anni direttore celebrato dell'Opera di Stato di Berlino e di Dresda, e che dopo aver lasciato la Germania, in seguito a vicende politiche, ha proseguito la sua attività direttoriale in Olanda su paese nativo. Van Kempen dirigerà musiche di Weber, Liszt, Schumann e la celebre «Prima Sinfonia» in re di Gustav Mahler; avrà come collaboratore il violinista Maurice Gendron. L'ottavo concerto, che è stato per molti anni direttore celebrato dell'Opera di Stato di Berlino e di Dresda, e che dopo aver lasciato la Germania, in seguito a vicende politiche, ha proseguito la sua attività direttoriale in Olanda su paese nativo. Van Kempen dirigerà musiche di Weber, Liszt, Schumann e la celebre «Prima Sinfonia» in re di Gustav Mahler; avrà come collaboratore il violinista Maurice Gendron. L'ottavo concerto, che è stato per molti anni direttore celebrato dell'Opera di Stato di Berlino e di Dresda, e che dopo aver lasciato la Germania, in seguito a vicende politiche, ha proseguito la sua attività direttoriale in Olanda su paese nativo. Van Kempen dirigerà musiche di Weber, Liszt, Schumann e la celebre «Prima Sinfonia» in re di Gustav Mahler; avrà come collaboratore il violinista Maurice Gendron. L'ottavo concerto, che è stato per molti anni direttore celebrato dell'Opera di Stato di Berlino e di Dresda, e che dopo aver lasciato la Germania, in seguito a vicende politiche, ha proseguito la sua attività direttoriale in Olanda su paese nativo. Van Kempen dirigerà musiche di Weber, Liszt, Schumann e la celebre «Prima Sinfonia» in re di Gustav Mahler; avrà come collaboratore il violinista Maurice Gendron. L'ottavo concerto, che è stato per molti anni direttore celebrato dell'Opera di Stato di Berlino e di Dresda, e che dopo aver lasciato la Germania, in seguito a vicende politiche, ha proseguito la sua attività direttoriale in Olanda su paese nativo. Van Kempen dirigerà musiche di Weber, Liszt, Schumann e la celebre «Prima Sinfonia» in re di Gustav Mahler; avrà come collaboratore il violinista Maurice Gendron. L'ottavo concerto, che è stato per molti anni direttore celebrato dell'Opera di Stato di Berlino e di Dresda, e che dopo aver lasciato la Germania, in seguito a vicende politiche, ha proseguito la sua attività direttoriale in Olanda su paese nativo. Van Kempen dirigerà musiche di Weber, Liszt, Schumann e la celebre «Prima Sinfonia» in re di Gustav Mahler; avrà come collaboratore il violinista Maurice Gendron. L'ottavo concerto, che è stato per molti anni direttore celebrato dell'Opera di Stato di Berlino e di Dresda, e che dopo aver lasciato la Germania, in seguito a vicende politiche, ha proseguito la sua attività direttoriale in Olanda su paese nativo. Van Kempen dirigerà musiche di Weber, Liszt, Schumann e la celebre «Prima Sinfonia» in re di Gustav Mahler; avrà come collaboratore il violinista Maurice Gendron. L'ottavo concerto, che è stato per molti anni direttore celebrato dell'Opera di Stato di Berlino e di Dresda, e che dopo aver lasciato la Germania, in seguito a vicende politiche, ha proseguito la sua attività direttoriale in Olanda su paese nativo. Van Kempen dirigerà musiche di Weber, Liszt, Schumann e la celebre «Prima Sinfonia» in re di Gustav Mahler; avrà come collaboratore il violinista Maurice Gendron. L'ottavo concerto, che è stato per molti anni direttore celebrato dell'Opera di Stato di Berlino e di Dresda, e che dopo aver lasciato la Germania, in seguito a vicende politiche, ha proseguito la sua attività direttoriale in Olanda su paese nativo. Van Kempen dirigerà musiche di Weber, Liszt, Schumann e la celebre «Prima Sinfonia» in re di Gustav Mahler; avrà come collaboratore il violinista Maurice Gendron. L'ottavo concerto, che è stato per molti anni direttore celebrato dell'Opera di Stato di Berlino e di Dresda, e che dopo aver lasciato la Germania, in seguito a vicende politiche, ha proseguito la sua attività direttoriale in Olanda su paese nativo. Van Kempen dirigerà musiche di Weber, Liszt, Schumann e la celebre «Prima Sinfonia» in re di Gustav Mahler; avrà come collaboratore il violinista Maurice Gendron. L'ottavo concerto, che è stato per molti anni direttore celebrato dell'Opera di Stato di Berlino e di Dresda, e che dopo aver lasciato la Germania, in seguito a vicende politiche, ha proseguito la sua attività direttoriale in Olanda su paese nativo. Van Kempen dirigerà musiche di Weber, Liszt, Schumann e la celebre «Prima Sinfonia» in re di Gustav Mahler; avrà come collaboratore il violinista Maurice Gendron. L'ottavo concerto, che è stato per molti anni direttore celebrato dell'Opera di Stato di Berlino e di Dresda, e che dopo aver lasciato la Germania, in seguito a vicende politiche, ha proseguito la sua attività direttoriale in Olanda su paese nativo. Van Kempen dirigerà musiche di Weber, Liszt, Schumann e la celebre «Prima Sinfonia» in re di Gustav Mahler; avrà come collaboratore il violinista Maurice Gendron. L'ottavo concerto, che è stato per molti anni direttore celebrato dell'Opera di Stato di Berlino e di Dresda, e che dopo aver lasciato la Germania, in seguito a vicende politiche, ha proseguito la sua attività direttoriale in Olanda su paese nativo. Van Kempen dirigerà musiche di Weber, Liszt, Schumann e la celebre «Prima Sinfonia» in re di Gustav Mahler; avrà come collaboratore il violinista Maurice Gendron. L'ottavo concerto, che è stato per molti anni direttore celebrato dell'Opera di Stato di Berlino e di Dresda, e che dopo aver lasciato la Germania, in seguito a vicende politiche, ha proseguito la sua attività direttoriale in Olanda su paese nativo. Van Kempen dirigerà musiche di Weber, Liszt, Schumann e la celebre «Prima Sinfonia» in re di Gustav Mahler; avrà come collaboratore il violinista Maurice Gendron. L'ottavo concerto, che è stato per molti anni direttore celebrato dell'Opera di Stato di Berlino e di Dresda, e che dopo aver lasciato la Germania, in seguito a vicende politiche, ha proseguito la sua attività direttoriale in Olanda su paese nativo. Van Kempen dirigerà musiche di Weber, Liszt, Schumann e la celebre «Prima Sinfonia» in re di Gustav Mahler; avrà come collaboratore il violinista Maurice Gendron. L'ottavo concerto, che è stato per molti anni direttore celebrato dell'Opera di Stato di Berlino e di Dresda, e che dopo aver lasciato la Germania, in seguito a vicende politiche, ha proseguito la sua attività direttoriale in Olanda su paese nativo. Van Kempen dirigerà musiche di Weber, Liszt, Schumann e la celebre «Prima Sinfonia» in re di Gustav Mahler; avrà come collaboratore il violinista Maurice Gendron. L'ottavo concerto, che è stato per molti anni direttore celebrato dell'Opera di Stato di Berlino e di Dresda, e che dopo aver lasciato la Germania, in seguito a vicende politiche, ha proseguito la sua attività direttoriale in Olanda su paese nativo. Van Kempen dirigerà musiche di Weber, Liszt, Schumann e la celebre «Prima Sinfonia» in re di Gustav Mahler; avrà come collaboratore il violinista Maurice Gendron. L'ottavo concerto, che è stato per molti anni direttore celebrato dell'Opera di Stato di Berlino e di Dresda, e che dopo aver lasciato la Germania, in seguito a vicende politiche, ha proseguito la sua attività direttoriale in Olanda su paese nativo. Van Kempen dirigerà musiche di Weber, Liszt, Schumann e la celebre «Prima Sinfonia» in re di Gustav Mahler; avrà come collaboratore il violinista Maurice Gendron. L'ottavo concerto, che è stato per molti anni direttore celebrato dell'Opera di Stato di Berlino e di Dresda, e che dopo aver lasciato la Germania, in seguito a vicende politiche, ha proseguito la sua attività direttoriale in Olanda

GIORNALE SPORT

GLI HOCKEISTI ITALIANI AL TORNEO DI MONTREUX

Una nazionale di 24 anni sulla pista privata d'angoli

Oggi s'incomincia incontrando gli inglesi - Favoriti i portoghesi - Due triestini fra gli azzurri - Otto rappresentative in lizza

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Montreux, 7

Le ore della vigilia sono state trascorse dalla squadra azzurra nella più assoluta tranquillità. La comitiva italiana, al suo quartier generale all'Hotel Europe, situato a breve distanza dal «Pavillon des Sports», che domani pomeriggio ospiterà il primo turno di gara, nella mattinata gli azzurri hanno pranzato, al pari delle altre rappresentative, la pista di legno che sarà teatro dell'ottava edizione della Coppa della Nati.

Il fondo della pista si presenta in ottime condizioni: la differenza delle nostre, quella svizzera, di dimensioni alquanto ridotte (55x15) è priva, ai quattro vertici del rettangolo, degli angoli, al posto dei quali si trovano invece delle curve leggermente rialzate. Questa anomalia, per noi ben intesa, non per gli svizzeri che, come tutto il campionato su quel terreno; imprime alla pallina nei tiri a fondo campo una velocità ed una direzione molto diverse da quanto avviene in Italia. Questo inconveniente, del resto, già noto agli italiani, come pure ai portoghesi e spagnoli, può costituire un fattore determinante nel risultato delle partite, che verranno giocate sulla distanza di due tempi di 15 minuti ciascuno.

Si diceva appunto ieri il C. T. Vici, durante la passeggiata pomeridiana, che non tutti i nostri giocatori si adattano a quel tipo di gioco, che, a quel terreno, ci confermano, inoltre, che i criteri di selezione della nostra rappresentativa avevano preso tenuto conto di questa circostanza, che un Panigini od un Brezgar al «Pavillon» renderebbero appena la metà delle loro possibilità. In merito alla formazione, questa non ci è stata ancora comunicata, anche se per l'incanto con i bianchi d'Inghilterra, in programma per le 18.30, la nostra formazione base dovrebbe essere composta da: Geronzi, Forlani, Marchetti, Gelmini I e V. Ghisla.

Per l'ottava volta da quando il torneo internazionale è stato istituito, Montreux ospiterà le più agguerrite compagini europee che, alla manifestazione svizzera, si presentano in fase di rodaggio in vista dei campionati mondiali. Degli otto paesi, tre soltanto hanno inviato la loro nazionale vera e propria. Essi sono la Germania, il Portogallo e la Francia. Tedeschi e francesi comunque non possono pretendere di avere grandi successi, mentre gli inglesi, che hanno iscritto alla competizione una rosa di dieci nominativi, partono come favoriti del doppio del torneo. I vari Belgio, Finlandia, Svezia, Perù, Giappone, nonché i fratelli Corraia, costituiscono ancora una forza non indifferente, anche se l'età potrà in questi casi giocare contro i brividi scherzi alla compagine portoghese.

Italia e Spagna sono presenti invece a Montreux con le rappresentative cadette. Degli italiani si conoscono soltanto il grado di preparazione e la capacità dei singoli: la squadra la si vedrà al momento giusto per valutare il suo reale valore. Gli spagnoli hanno mandato in Svizzera una formazione di giovani, ove si trova tra le vecchie conoscenze, il solo Orpignol, evidentemente il capitano del mondo non desiderando che le batterie siano scoperte anzi tempo e tengono in riserva i giocatori migliori, a cominciare da Tris e Maes per i emendici di Milano.

Le altre tre rappresentative saranno composte dalle squadre campionesi nazionali. Il Belgio ha inviato il Klopstockia già noto al pubblico triestino per alcune sue prestazioni al campo del Ferroviario, l'Inghilterra presenta l'Herne Bay - piegato a Trieste sotto l'edera in un drammatico incontro giocato a notte inoltrata causa la

pioggia - mentre gli svizzeri saranno rappresentati dal Montreux Hockey Club. Le tre formazioni comprendono nelle loro file giocatori nazionali; così, ad esempio, tra i britannici risale il biondo Mercer e tra gli svizzeri i fratelli Monney, il portiere Girard e Buff.

L'ultima non è riuscita mai a conquistare l'ambito trofeo, pur ottenendo dei piazzamenti onorevoli. Nelle precedenti sette edizioni, i vincitori sono stati il Portogallo per tre volte (1919, 1924, 1934), la Spagna per due (1922 e 1938), mentre Belgio ed Inghilterra hanno vinto una volta ciascuna, rispettivamente nel '21 e nel '30. Gli azzurri hanno ottenuto il miglior piazzamento nel '23, classificandosi al secondo posto, a pari del Portogallo, favorito quest'ultimo dal miglior giocatore del torneo, uno dei favoriti, ma solo in parte, è costituito per i nostri dall'età. La nostra squadra, infatti, ha una media di 24 anni; i più giovani sono il portiere Sacchi ed il terzino Giuseppe, entrambi esordienti in campo internazionale al pari di Vighenzi. Gli anziani non raggiungono la trentina e sono Marchetti e Gelmini. Squadra omogenea, quindi, la nostra che potrebbe tentare questa volta la carta buona. Ma sarà disposto il Portogallo a fare da comparsa, considerato che i lusitani hanno tenuto sempre in dovuta considerazione questa importante manifestazione svizzera, che apre la stagione agonistica sulle piste europee?

Portogallo ed Italia sono i favoriti alla vigilia dell'inaugurazione del torneo. Non bisogna scordare poi che ci sono anche gli altri paesi e qualche sorpresa potrebbe sempre verificarsi.

BRUNO IVE

QUESTA E' L'ORA DELLA BOXE ITALIANA

MENO DI CINQUE RPRESE

resiste Ameisbichler a Rocci

Fuori combattimento il pugiliatore austriaco

dopo tre penosi tuffi preliminari al tappeto

Milano, 7

Fuori pubblico al palazzo del Ghiaccio per la rinviata tra Rocci e Ameisbichler. L'incontro ha avuto una sola ripresa, conclusa alla quinta ripresa: colpito dal destro sovrappeso del milanese, Ameisbichler, dopo tre penosi tuffi al tappeto, è finito fuori combattimento. Nelle prime tre riprese i due picchiatori si erano mantenuti guardandosi, nella 4. Rocci ha iniziato la sua offensiva mettendo a segno i primi due colpi, concludendo poi il round successivo con una granigliosa di destri e sinistri. Con un combattimento geniosissimo Rocci, a un certo punto, si è buttato a Dal Piaz, martellandolo ininterrottamente lungo l'arco delle 8 riprese. Ameisbichler ha resistito, ma non lo stoico Mathieu che ha resistito all'inizio della 7. ripresa.

Ecco i risultati: pesi piuma: Casarini (kg. 56.000) batte Assane (Libano) (kg. 57.700) a 1 punto in 8 riprese; pesi medi: Mazzinghi di Pontedecimo (kg. 72.200) batte Zanghi di Amburgo (kg. 71.700) per getto della spugna alla 2. ripresa; pesi medi: Paski di Parigi (kg. 72.700) batte Dal Piaz di Roma (kg. 72.200) a 1 punto in 8 riprese; medio massimo: Rocci di Milano (kg. 78.500) batte Ameisbichler di Vienna (kg. 78.800) per K.O. alla 5. ripresa; pesi gallo: Paski di Milano (kg. 57.700) batte Mathieu (Francia) (kg. 57.700) per abbandono giustificato alla 7. ripresa.

Rollo campione dei "gallo",

Ogliari, 7

Il capigliarone Pietro Rollo è il nuovo campione del gallo avendo battuto stasera ai punti in un combattimento di dodici riprese il romano Roberto Spina. L'incontro seguito da un pubblico di oltre quattrocento persone che hanno stipato il Teatro Massimo è stato molto movimentato.

Il campionato dei ferrovieri

Gorizia-Udine 1-0 (1-0)

Gorizia, 7

Con la partita Gorizia-Udine, disputata oggi pomeriggio allo stadio di Balmont, si è iniziato il campionato dei ferrovieri. Il primo incontro, che ha visto la vittoria della Gorizia, è stato molto movimentato. Gli azzurri hanno dominato la partita, ma i bianchi hanno resistito fino all'ultimo. La partita è stata decisa da un gol di Rocci, che ha segnato alla 7. ripresa.

Ring di Trieste sabato 16 aprile

IL PROGRAMMA COMPLETO

della riunione di Duilio Loi

Ieri è stato definitivamente

varato il programma della riunione del 16 aprile, quando si svolgerà la grande massa degli amatori triestini del pugilato avrà il raro privilegio di vedere impegnato il campione d'Europa dei pesi leggeri Duilio Loi. Il famoso pugiliere triestino, che figura secondo nelle classifiche mondiali della categoria, affronterà uno dei migliori pesi del Continente: l'inglese Albi Tison. Nella stessa riunione il triestino Aldo Pravini, prossimo a battersi per il titolo nazionale dei pesi piuma, incontrerà il primo serie di Francia Jules Chartier. In apertura i giovani professionisti: Busto di Forlani e Trimboli di Genova si misureranno sulla distanza di sei riprese. Nel campo dilettantistico avranno le prestazioni di tre tra i più rappresentativi pugiliatori d'Italia, l'azzurro Lepre, il neocampione Semeraro e il campione dei novizi Benvenuti. Gli avversari saranno i migliori pari peso del trionfo genovese.

Le prenotazioni dei posti, che certamente andranno a ru-

la Triestina verso il Sud

Partono 13 giocatori

per la "tournee" del sole

Tredici giocatori sono stati

convocati per la "tournee" nel

Sud. Essi sono: Soldani, Bello-

ri, Valentini, Tosi, Polzella, Nay, Lucchini, Curti, Scocchi,

Dorigo, Soerensen, Affinito e

Maggiolino. Ganzer, che lamenta

le conseguenze delle partite con

l'Australia e con l'Urss, ha

avuto rinunciare al viaggio. La

partenza della comitiva rossoblu

avverrà da Roma, il 10 aprile, alle

16.30, per il treno per la

Francia. La prima tappa sarà

Parigi, dove i rossoblu si

misureranno con i francesi. Poi

viaggeranno verso il Sud, dove

parteciperanno al campionato

dei ferrovieri. La tournée

terminerà a Roma, il 16 aprile.

La Triestina verso il Sud

Partono 13 giocatori

per la "tournee" del sole

Tredici giocatori sono stati

convocati per la "tournee" nel

Sud. Essi sono: Soldani, Bello-

ri, Valentini, Tosi, Polzella, Nay,

Lucchini, Curti, Scocchi, Dorigo,

Soerensen, Affinito e Maggiolino.

Ganzer, che lamenta le

conseguenze delle partite con

l'Australia e con l'Urss, ha

avuto rinunciare al viaggio. La

partenza della comitiva rossoblu

avverrà da Roma, il 10 aprile, alle

16.30, per il treno per la

Francia. La prima tappa sarà

Parigi, dove i rossoblu si

misureranno con i francesi. Poi

viaggeranno verso il Sud, dove

parteciperanno al campionato

dei ferrovieri. La tournée

terminerà a Roma, il 16 aprile.

La Triestina verso il Sud

Partono 13 giocatori

per la "tournee" del sole

Tredici giocatori sono stati

convocati per la "tournee" nel

Sud. Essi sono: Soldani, Bello-

ri, Valentini, Tosi, Polzella, Nay,

Lucchini, Curti, Scocchi, Dorigo,

Soerensen, Affinito e Maggiolino.

Ganzer, che lamenta le

conseguenze delle partite con

l'Australia e con l'Urss, ha

avuto rinunciare al viaggio. La

partenza della comitiva rossoblu

avverrà da Roma, il 10 aprile, alle

16.30, per il treno per la

Francia. La prima tappa sarà

Parigi, dove i rossoblu si

misureranno con i francesi. Poi

viaggeranno verso il Sud, dove

parteciperanno al campionato

dei ferrovieri. La tournée

terminerà a Roma, il 16 aprile.

La Triestina verso il Sud

Partono 13 giocatori

per la "tournee" del sole

Tredici giocatori sono stati

convocati per la "tournee" nel

Sud. Essi sono: Soldani, Bello-

ri, Valentini, Tosi, Polzella, Nay,

Lucchini, Curti, Scocchi, Dorigo,

Soerensen, Affinito e Maggiolino.

Ganzer, che lamenta le

conseguenze delle partite con

IL TORNEO JUNIORE DI CALCIO

S'impegna per 3 a 0 gli italiani alla rappresentativa del Portogallo

Vittoriosa pure la Cecoslovacchia e la Saar - Pareggi a Firenze e Pisa

Livorno, 7

Confermando la buona prova della vigilia la squadra azzurra allenata da Giuseppe Meazza ha vinto il primo confronto del torneo internazionale juniores superando la compagine portoghese con tre gol a zero. Il Portogallo, che a tratti riusciva a imporre delle veloci azioni con Nuno, Silvio e Adriano, si sottomise poco fuori dell'area di rigore italiana impegnando raramente Mattrel. Degli italiani i migliori sono stati Cecchi, Paolani, Bartolini e Baccano. Gli azzurri segnarono nel primo tempo con Bartolini e nella ripresa ancora due gol con i centravanti Maccacaro e Paolo. La Cecoslovacchia segnava al 4° quando Obert girava alle spalle di Hawsworth un pallone splotente in area su calcio di punizione del limite.

A Siena gli azzurri della Saar

hanno battuto nettamente i

biancorossi svizzeri dimostrando

una supremazia maggiore di

quanto non indichi il risultato

di 3 a 1.

A Pisa s'è svolto l'incontro

Polonia-Irlanda terminato alla

pari.

Firenze si sono incontrate

le rappresentative della Spaga-

na e della Bulgaria che han-

no chiuso alla pari con 2 a 2.

La Triestina verso il Sud

Partono 13 giocatori

per la "tournee" del sole

Tredici giocatori sono stati

convocati per la "tournee" nel

Sud. Essi sono: Soldani, Bello-

ri, Valentini, Tosi, Polzella, Nay,

Lucchini, Curti, Scocchi, Dorigo,

Soerensen, Affinito e Maggiolino.

Ganzer, che lamenta le

conseguenze delle partite con

l'Australia e con l'Urss, ha

avuto rinunciare al viaggio. La

partenza della comitiva rossoblu

avverrà da Roma, il 10 aprile, alle

16.30, per il treno per la

Francia. La prima tappa sarà

Parigi, dove i rossoblu si

misureranno con i francesi. Poi

viaggeranno verso il Sud, dove

parteciperanno al campionato

dei ferrovieri. La tournée

terminerà a Roma, il 16 aprile.

La Triestina verso il Sud

Partono 13 giocatori

per la "tournee" del sole

Tredici giocatori sono stati

convocati per la "tournee" nel

Sud. Essi sono: Soldani, Bello-

ri, Valentini, Tosi, Polzella, Nay,

Lucchini, Curti, Scocchi, Dorigo,

Soerensen, Affinito e Maggiolino.

Ganzer, che lamenta le

conseguenze delle partite con

l'Australia e con l'Urss, ha

avuto rinunciare al viaggio. La

partenza della comitiva rossoblu

avverrà da Roma, il 10 aprile, alle

16.30, per il treno per la

Francia. La prima tappa sarà

Parigi, dove i rossoblu si

misureranno con i francesi. Poi

viaggeranno verso il Sud, dove

parteciperanno al campionato

dei ferrovieri. La tournée

terminerà a Roma, il 16 aprile.

La Triestina verso il Sud

Partono 13 giocatori

per la "tournee" del sole

Tredici giocatori sono stati

convocati per la "tournee" nel

Sud. Essi sono: Soldani, Bello-

ri, Valentini, Tosi, Polzella, Nay,

Lucchini, Curti, Scocchi, Dorigo,

Soerensen, Affinito e Maggiolino.

Paz, Fernando; Nuno, Parra

(Pasarica), Augusto, Silvio,

Adelino.

A Lucca Cecoslovacchia e In-

ghilterra hanno disputato una

ottima partita sia dal punto di

vista tecnico che per il volume

di gioco. I cecoslovacchi, por-

tatisti in vantaggio dopo pochi

minuti dal fischio di inizio,

hanno condotto con buon ritmo

i primi quaranta minuti resi-

stando, nella ripresa, al ve-

mente ritorno degli inglesi che,

palla a terra, con una serie di

veloci, hanno messo in pericolo

a fondo la difesa avversaria. Il

risultato di partita avrebbe me-

glio rispettato l'andamento

dell'incontro. La Cecoslovac-

chia segnava al 4° quando

Obert girava alle spalle di

Hawsworth un pallone splotente

in area su calcio di punizio-

ne del limite.

A Siena gli azzurri della Saar

hanno battuto nettamente i

biancorossi svizzeri dimostrando

una supremazia maggiore di

quanto non indichi il risultato

di 3 a 1.

A Pisa s'è svolto l'incontro

Polonia-Irlanda terminato alla

pari.

Firenze si sono incontrate

DIFFICILE LA COMPETIZIONE CON GLI ANGLO-AMERICANI E I RUSSI

LA FRANCIA TEME L'INFERIORITÀ nel campo dell'energia atomica

I progressi realizzati con il piano quinquennale di Pinay
Progetti di sviluppo nucleare per valorizzare l'Africa

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

Parigi, 7

I progressi della scienza nucleare vanno sempre più intensificando l'opinione pubblica francese. Da molte parti ci si chiede se la Francia dovrà essere condannata a rimanere nel rango dei paesi di seconda ordine, ai quali non è consentito, per potenza finanziaria e industriale, di entrare nell'orbita delle nazioni che collaborano alle ricerche nucleari e alle loro applicazioni. Il tema è stato anche proposto all'Assemblea nazionale e non sono mancati deputati che hanno lamentato l'assenteismo del Governo a tale riguardo.

Stasera il Ministro Gaston Palewski ha concesso una lunga e particolareggiata intervista sull'argomento al giornale «Le Monde», al quale ha detto fra l'altro: «L'energia atomica ha due aspetti: l'uno terroristico per l'atomica potenza di distruzione, ma l'altro attira l'attenzione in modo particolare per i progressi immensi, non tutti ancora conosciuti, che possono essere assicurati allo sviluppo dell'umanità. Da un anno a questa parte gli avvenimenti atomici si sono succeduti a frequenza rapida. Lasciando il terreno delle speculazioni esclusivamente militari, le grandi Potenze si sono lasciate in una vera corsa per l'utilizzazione pacifica dell'energia atomica. I russi hanno annunciato la costruzione della prima centrale atomica. Gli inglesi hanno pubblicato un «libro bianco» sul loro programma di espansione. Quanto agli americani, essi hanno compiuto un grande sforzo, che ha avuto come risultato la realizzazione del primo sottomarino a propulsione nucleare. Dovrà la Francia entrare nella competizione?»

«Questa domanda — ha risposto il Ministro — è legittima e dalla sua risposta dipenderà l'avvenire del nostro paese fra dieci anni. Indubbiamente, noi siamo in grave ritardo sugli Stati Uniti e anche sull'Inghilterra. Tuttavia abbiamo un punto di base con il Commissariato francese per l'energia atomica istituito dal gen. De Gaulle nel 1945. Nel 1952, grazie a Pinay, è stato votato un piano quinquennale di sfruttamento atomico. L'appello ai nostri scienziati non è caduto nel vuoto. Al centro di Marcoule abbiamo costruito due pile capaci di 200 mila kilowatt di calore. Lo sfruttamento dell'uranio ha preso incremento. Officine per il trattamento del minerale stanno sorgendo sul nostro suolo. La Compagnia dell'acqua pesante, creata da qualche mese, ci fornirà, prima ancora del termine del piano quinquennale, l'acqua pesante di cui abbiamo bisogno. Tuttavia, per la Francia è questione essenziale

compiere uno sforzo supplementare. Noi abbiamo nelle nostre mani gli elementi della tecnica nuova. Ma finché saremo privi di grandi mezzi finanziari, non possiamo andare molto innanzi con i nostri progetti. L'obiettivo del nostro paese è posto sulla strada delle ricerche e delle applicazioni nucleari.

«Per fare un esempio — ha continuato il Ministro — direi che nelle regioni non sviluppate, come l'Africa, l'utilizzazione dell'energia atomica permetterà profonde trasformazioni. Per tale ragione ho presentato al Consiglio dei Ministri progetti precisi di accrescimento del nostro sforzo atomico. Si tratta di un piano esteso

a vari anni e che dovrebbe avere inizio dal 1955. I progetti sono tuttora in discussione e non posso fare alcuna rivelazione sino a che non saranno intervenute la loro approvazione e la messa in opera. Bisogna tener conto di molteplici obbligazioni, alle quali deve far fronte soprattutto il Ministro delle Finanze. In ogni modo il Governo è convinto della necessità di fare seri tentativi per riguadagnare il tempo perduto e porre il paese al livello delle sue reali necessità».

Il Ministro Gaston Palewski si è intrattenuto stasera con il Ministro delle Finanze Pinay sui progetti di cui ha parlato nell'intervista concessa al giornale «Le Monde». Le notizie

di una centrale atomica che sarebbe costruita prossimamente a Caen è stata smentita. Una tale costruzione non sembra essere prevista nei progetti presentati dal Ministro Palewski.

BONAVENTURA CALORO

La Hepburn interpreterà il film «Guerra e pace».

St. Moritz, 7

L'attrice cinematografica Audrey Hepburn ha confermato oggi che comparirà nel ruolo di Natasha, nella versione cinematografica del romanzo di Leone Tolstoj «Guerra e pace».

IL «REGOLAMENTO» NON RISPETTA I CADUTI

Per le salme degli alpini difficoltà anche a Milano

Turbate dall'insensibilità dei funzionari le onoranze dei familiari alla stazione

Milano, 7

Le spoglie di quattro alpini rimpiantati dal Montenegro dopo esser state bloccate venti ore a Trieste per mancanza dei documenti prescritti, hanno dovuto sostare altre tre ore a Milano come «merce sospettata».

La burocrazia è regolamento e regolamento non ha cuore: ad attendere le salme (quattro ufficiali italiani fucilati dai tedeschi nel Montenegro il 7 ottobre 1943) si trovavano i familiari, un gruppo di venti persone, alcune delle quali vestite a lutto.

Quando tutto il bagaglio fu scaricato i ferrovieri deposero a terra due cassette di legno in ognuna delle quali erano contenute due valigette di ferro che conservavano appunto i poveri resti dei caduti; ma si verificò il primo intoppo burocratico: le urne erano rimaste esser scaricate sui marciapiedi di destra mentre i parenti si trovavano su quello di sinistra.

Superato l'ostacolo, i familiari hanno sollevato le due cassette ricoperte di fiori e di bandiere e hanno raggiunto gli uffici doganali. Qui, secondo l'iterale, il regolamento era stato infranto: la merce doveva essere conservata direttamente ai dipendenti doganali e non ai destinatari. Ora bisogna attendere, occorrevano i permessi. Si era violata la buro-

cracia, quella stessa divinità invisibile, ma onnipotente, che a Trieste già aveva fatto sì che le quattro salme venissero tratteneute nel deposito bagagli della stazione. E così questa triste vicenda burocratica ha completamente sconvolto il programma di onoranze funebri che già era stato predisposto dalle famiglie, e le casse hanno dovuto attendere sul lungo piano dell'ufficio doganale.

Soltanto dopo alcune ore è arrivato il permesso di esportazione. I parenti, dopo tante pene, hanno potuto portar con sé i loro cari che saranno sepolti a Paolo Lovatelli a Crema, Gian Nicola Ascisca a Sampierdarena, Concetto Focacelli a San Gennaro di Maccarata, e Giovanni Spirito ad Aosta.

Uccide un arrotino per non pagare mille lire

Imperia, 7

Per mille lire un vecchio contadino, Bernardo Delino di 71 anni, si era seduto vicino al focolare tenendo tra le braccia un nipotino. Ad un tratto, per cause imprecisate, il fuoco si è applicato alle sue vesti, incendiando la Tiliola ha trovato la forza necessaria per mettere al sicuro il bambino, quindi mentre tentava di spegnere le fiamme, è stata colta da male ed è morta carbonizzata.

MUORE CARBONIZZATA una donna di settant'anni

Isernia, 7

Una nonna che aveva un braccio un nipotino è stata improvvisamente avvolta dalle fiamme sprigionatesi dal focolare. Tuttavia è riuscita a porre in salvo il piccolo prima di morire carbonizzata.

La disgrazia è accaduta a Isernia: Giovanna Tiliola, di 72 anni, si era seduta vicino al focolare tenendo tra le braccia un nipotino. Ad un tratto, per cause imprecisate, il fuoco si è applicato alle sue vesti, incendiando la Tiliola ha trovato la forza necessaria per mettere al sicuro il bambino, quindi mentre tentava di spegnere le fiamme, è stata colta da male ed è morta carbonizzata.

IL LUNGO SCIOPERO DEI TIPOGRAFI INGLESI

DA DUE SETTIMANE Londra è senza giornali

Al quindici aprile la scadenza dell'ultimatum rivolto dagli editori ai propri dipendenti

Londra, 7

Il «Consigliere della Regina» e presidente in questi giorni della speciale commissione di inchiesta incaricata di risolvere la vertenza tra editori e dipendenti di giornali, Sir John Forster, ha proseguito oggi le trattative con ambedue le parti causa per giungere alla cessazione dello sciopero. Fanno due settimane domani che nessun giornale di Londra (cioè cinque sestieri della stampa inglese) è in vendita nella capitale britannica ad eccezione del «Daily Worker» riaperto ieri.

Gli editori hanno subito sin qui un danno valutabile in due milioni di sterline. Quanto agli operai e ai dipendenti dei giornali, in sciopero, quindicimila di essi hanno già ricevuto l'avviso di licenziamento, che diverrà effettivo il 15 aprile, se a quell'epoca la vertenza non sarà stata composta. Il totale dei giornali fermi comprende nove quotidiani del mattino, tre del pomeriggio e i quotidiani della domenica con una circolazione complessiva di 50 milioni di copie. La tiratura complessiva dei quotidiani e dei giornali domenicali delle provincie è di dieci milioni di copie. Nessuno, tra l'altro, dei giornali della provincia e nemmeno il «Daily Worker» e il «Manchester Guardian» (il quale, pur diffuso a Londra, si stampa a Manchester) ha aumentato la propria tiratura speciale, e ciò come gesto di deferenza verso i giornali confratelli.

I cinquecento giornalisti di Fleet Street, peraltro lavorano egualmente per due o tre copie quotidiane di un giornale che resterà negli archivi, e per le poche copie di «notiziario» che ogni giornale attacca sulle vetrine dei propri uffici, a parziale soddisfazione dei lettori. Più o meno alla mezzogiorno si preparano e vendono bollettini a ciclostile che pubblicano le notizie scritte, i pronostici e i risultati delle gare ippiche.

La B.B.C. ha reso noti stamane i risultati di una inchiesta fatta in questi giorni col metodo Gallup. Quante persone leggono fissamente un giornale a Londra? Cento su cento. Quante «depongono» ora di un giornale? 4 per cento (si tratta d'abbonati dei giornali della provincia); del residuo 96 per cento undici persone hanno sostituito al giornale, durante la settimana, un libro; e il rimanente 85 per cento degli ex lettori fa la stessa smentita; non legge più.

Altre conseguenze tra le più svariate: i venditori di pesce, che prima involgevano il prodotto in vecchi giornali, si lamentano di dover ora comprare della carta nuova; i cinema non riescono a far sapere al pubblico quando cambiano il programma, e subiscono così gravi riduzioni di spettatori; le eventuali speciali di primavera nei negozi, non preparate per la mancanza dei giornali, van-

no semi-deserte; i bookmakers si lamentano che gli affari sui campi di corse sono irridenti, la gente non essendosi potuta preparare «a casa», per la giornata di corse, sul giornale.

Inaugurata a Tokio

la «settimana del film italiano».

Tokio, 7

Si apre stasera a Tokio la «settimana del film italiano» organizzata dall'«Unitalia». La delegazione italiana, composta dal direttore generale dell'«Unitalia» Cassuto, dal presidente della Cineteca italiana Villa, dall'attrice Silvana Pampanini, dal giornalista Mario Gromo, dalla signorina Giuliana Stramiglioli e dal signor Pierpaolo Pineschi è già nella capitale giapponese.

Nella prima puntata, Myriam Petacci descrive la terribile giornata del 29 aprile 1945, quando, a Barcellona, appresse la tragica fine di Claretta. «Ora — scrive Myriam — un giornale, «L'Avanguardia» di Barcellona, spalancato sopra un tavolo, e in prima pagina un titolo: «Mussolini fucilato insieme a Donna Rachele». Ricordo che qualcuno commentava intorno a me la notizia, ma che nessuno faceva il nome di lei. Ciò nonostante fui attagliata da una terribile angoscia, quasi un presagio, perché fin dal mattino ero sotto l'incubo di un sogno fatto la notte stessa. Avevo sognato Claretta, ne vedevo con nitidezza la fragile figura. Il duce era al suo

Lo sviluppo nelle campagne della piccola proprietà

Roma, 7

Dati resi noti dal centro di documentazione della Presidenza del Consiglio mostrano come durante l'anno 1954 sia proseguito in Italia il movimento di formazione della piccola proprietà contadina mediante le agevolazioni di natura tributaria e creditizia previste dalle norme di legge emanate nel 1948 e nel 1954.

In applicazione di tali norme risultavano autorizzati al 31 dicembre scorso acquisti di terreni per complessivi 546.600 ettari, mediante accoglimento di 322.848 domande avanzate da coltivatori diretti per fruire dei previsti benefici. Per quanto concerne la provenienza dei terreni in questione, di 373 mila ettari che risultano trasferiti a coltivatori diretti al 31 ottobre 1954, 100 mila provenivano da grandi proprietà, 51 mila da medie e 104 mila da piccole proprietà, mentre 75 mila erano stati scambiati tra coltivatori diretti.

Sempre al 31 dicembre 1954, risultavano ammessi al beneficio del concorso statale nel pagamento degli interessi mutui per acquisti di terreni destinati alla piccola proprietà contadina per un importo complessivo di oltre lire 4 miliardi e mezzo cui corrisponde un contributo di quasi 140 milioni.

LA GUERRA DELLE SETTE CONTRO IL GOVERNO

Tregua instabile nella capitale del Vietnam

Un gruppo di tre Ministri si dimette improvvisamente complicando la situazione

Parigi, 7

Una violenta esplosione che ha interamente distrutto uno stabile, ferendo otto persone, ha fatto per un momento pensare, ieri sera, a Saigon, che una delle due parti non intendesse rispettare il mutuo accordo di proroga della tregua e avesse al contrario l'intenzione di riprendere immediatamente le ostilità. Fortunatamente, però, era possibile stabilire che l'esplosione non era dovuta a nessuna delle due coalizioni armate sotto la cui minaccia si trova ora la capitale vietnamita, e si propende a pensare che il fatto sia dovuto a una vendetta personale.

Per quanto la situazione a Saigon permanga assai confusa e sia estremamente difficile pronunciarsi, si ha in genere

l'impressione che, dopo i recenti, violenti avvenimenti, tanto il Governo Dien da una parte, quanto gli Hoa Hao e i Binh Xuyen dall'altra, siano decisi a rispettare i termini della tregua. Non si nasconde, tuttavia, che questa riposa solo su un accordo tacito, accordo raggiunto spontaneamente dalle due parti a seguito di passi fatti dalle locali autorità francesi, dal rappresentante statunitense generale Collins, e in virtù egualmente di telegrammi inviati a Ngo Dinh Diem e ai suoi avversari dall'imperatore Bao Dai.

D'altro lato, se il Presidente Dien sembra essere favorito da una dichiarazione diramata stamane dal generale Nguyen Thanh-phuong, comandante in capo delle forze caddiste, egli si è trovato, egualmente stamane, a dover affrontare il problema posto dalle contemporanee dimissioni di tre suoi Ministri. Il generale Phuong, che come si ricorderà aveva chiesto, il 27 marzo scorso, che i suoi 25 mila uomini fossero integrati nell'esercito nazionale regolare, dopo aver ricordato nella dichiarazione fatta stamane le circostanze a seguito delle quali egli aveva preso quella grave decisione (è noto che il spavento caddista ha richiesto sanzioni a suo carico, considerandolo un disertore), ha riconfermato il desiderio suo e delle sue truppe di rimanere al fianco del Capo del Governo. Se egli è stato spinto a chiedere l'ammissione delle sue truppe nell'esercito regolare, è perché i Hoa Hao e i Binh Xuyen non hanno accettato di condividere la sua opinione sulla necessità di ricercare una pacifica soluzione alla vertenza che oppone le tre sette religiose al Capo del Governo.

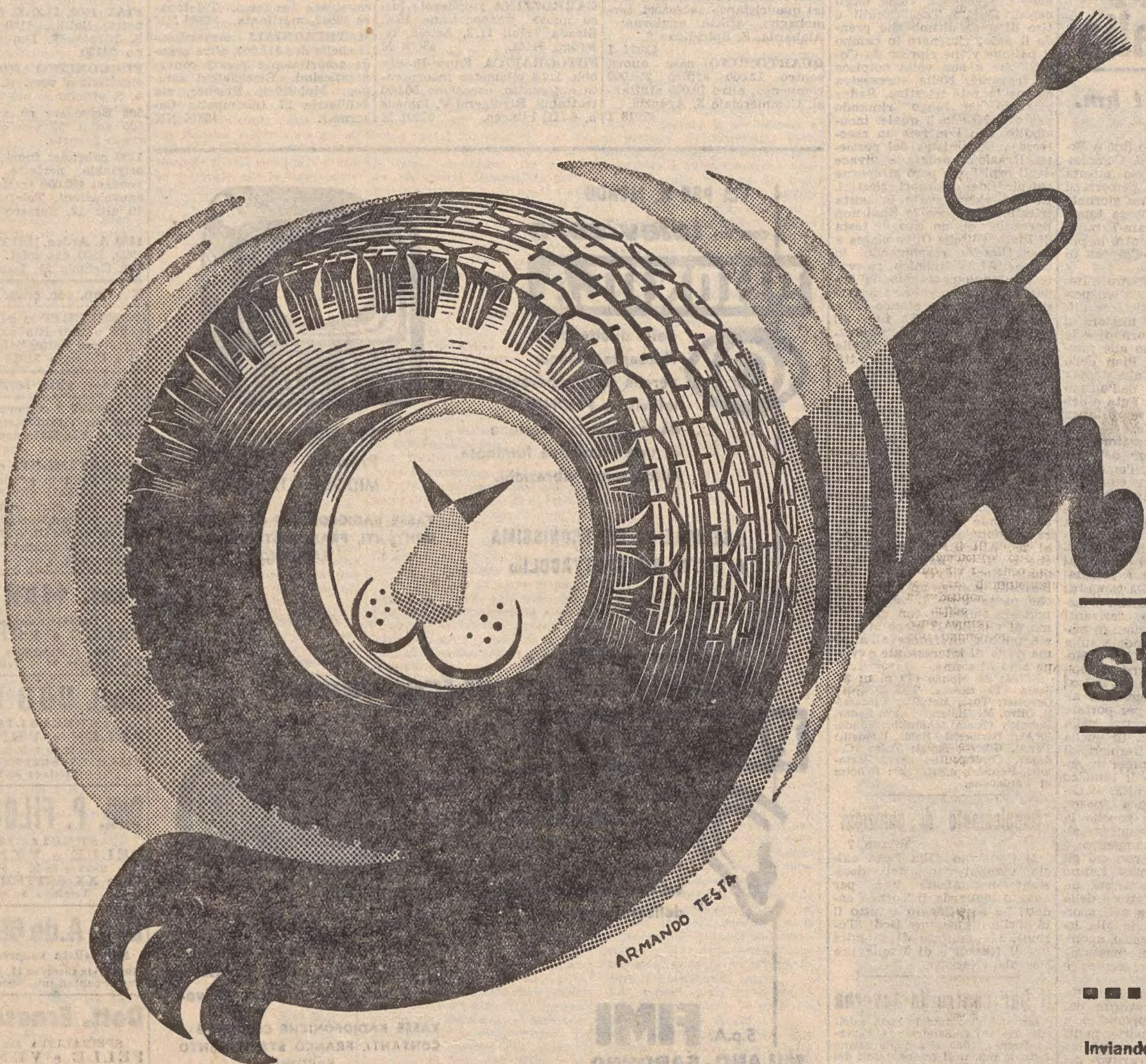
PREVISIONI DEL TEMPO

Sull'Italia regime di pressioni relativamente alte. Su tutte le regioni si avranno condizioni di tempo buone con annuvolamenti irregolari alternati a schiarite. Tuttavia sulle zone montuose si avrà un temporaneo aumento della nuvolosità nel pomeriggio, che potrà essere seguito da deboli precipitazioni locali. Sulla Val Padana si avranno foschie e formazioni di nebbie al mattino. Temperatura stagionale. Mare leggermente mosso o calmo.

Temperature minime e massime: Bolzano 3.5, 23.2; Trento 7.6, 21.6; Venezia 7.2, 17; Milano 6.8, 15; Torino 4.8, 15.8; Genova 10.1, 15; Bologna 4.8, 20.2; Firenze 5.2, 22; Pisa 4.7, 15.5; Ancona 10.9, 18.5; Perugia 4.2, 18.8; Pescara 4.6, 18.8; L'Aquila 4.2, 17; Roma 8.4, 20.9; Campobasso 6.1, 14.5; Bari 5.8, 16.7; Napoli 9.1, 19.6; Potenza 3.4, 13.2; Reggio Calabria 8.6, 19.4; Messina 12, 19.1; Palermo 11.6, 19.4; Catania 4.8, 16.2; Sassari 10.5, 20; Cagliari 5.4, 18.1.

ORINO ALESSI

Direttore responsabile
 Editto dalla S. M. T.
 Stab. Tip. Triest, - Via S. Felice 9



artiglieria l'asfalto

l'enorme successo di vendita dello Stelvio si deve essenzialmente alla sua presa sul terreno, alla sicurezza che dà a chi guida

stelvio PIRELLI

**tenuta di strada
 durata
 flessibilità
 silenziosità
 sicurezza nella velocità**

Inviando questo tagliando a Pirelli - viale
 Abruzzi 94 - Milano - riceverete un pieghevole illustrante le qualità dello Stelvio.

Cognome e nome

24/1

proprietario di vettura

si

(cancellare la risposta che non interessa)

indirizzo